

الجامية

AL-GAMIAA



تحليل نتائج التصداد

جهد رائع لعالم مصري شاب

لم تكن هذه الصفحة يوما مكانا تحدث فيه عن الكتب الجديدة التي يستطيعها محيط التفكير المصري، حتى داخل (الجامعة) أكثر من باب كان يمكن أن تحدث فيه عن الكتاب الذي أصدره الدكتور السيد صوى عضو اللجنة الفنية بمصلحة الإحصاء والتعداد عن (تحليل نتائج التصداد في مصر) والذي طبعته وزارة المالية على نفقتها في الطبعة الأخيرة.

ولكن الواقع أن هذا الكتاب الجديد ليس عملا أدبيا حتى يمكن أن يقع الناقد المحدث منه في باب (الكتب والمصنف والناس) وإنما هو سجل لكل الظواهر الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفنية والطبية التي تحكم في مصر مصر، وفي مصر أجيال مختلفة من المصريين، فقد دأبت مصلحة الإحصاء والتعداد منذ عام ١٨٩٧ على عمل تصداد عام لكان القطر المصري في كل عشر سنين (لمرة تطور الشعب من أم واحدة... وذلك بعد سكان القطر ومعرفة مستهم ونوعهم وحالتهم المدنية والطبية والصحية وصناعاتهم وجنسياتهم وديانهم ومعال ميلادهم وموتهم) ولكنها لم تكن يوما بأن تحليل نتائج ذلك التعداد وتطويعه من الاتجاه الصحيح بالحلوك الناجمة لما كنا الاقتصاد والاجتماعية. وهذا الطعن الظاهر أحسنه مؤلف كتاب اليوم عندما عهد إليه بالسل في تلك المصلحة الفنية الإحصاء

وقد توفر على دراسة نتائج التعداد المصري منذ عام ١٨٩٧ وقارنت بين الأرقام المختلفة وأصبحت إلى تسجيل حلول قريبة لطائفة من أدق المشكلات التي تشغل الرأي العام في مصر منذ بضعة أعوام.

ومن البت أن أحدث في هذا الجز من كتاب يلج في أكثر من حالي صفحة من القلم الكبير جدا، ولكن يكفى لى اعطى القارى فكرة من الجهود الجبار الذي بذله مؤلفه الشاب أن أقل هنا - على سبيل التل - حتى ضرائح من طريقتي تحليل نتائج التعداد الخاصة بالحالة الطبية وأزمة المسلمين وهو موضوع طائفا عرضنا له في هذه الصفحة قد قسم تلك النتائج بمجدول يشرح نسبة توزيع حمل الشهادات من الذكور على الصناعات المختلفة، ثم انتهى إلى ما يأتي (يظهر أن أغلب حملة الشهادات لا يعملون في مجال النشاط والانتاج المطلوب من باب استئثار القايى والاعمال من حملة الشهادات جميعا نسبة واربين في الالف، مع أن الارض مازالت أم موارد القروى المصرية وهي على حالها الحاضرة أحوج ما يمكن لاصلاح الفنين والمناية بهم.. وللأسف الشديد إذا ما اطلق الباحث في الصناعات الأخرى لا يجد في باب استخراج المعادن من هؤلاء المسلمين سوى واحد في الالف وليس بينهم واحد من حملة الشهادات العليا المصرية... فلذا طرأ إلى باب التجارة وجدنا أن نسبة المشتغلين بها من حملة الشهادات لا تزيد من ١١٧ في

الالف ونصفهم أيضا من حملة الشهادات الأجنبية ويضع من الجدول أن نسبة المشتغلين بالمهن العامة (الحكومة) من حملة الشهادات جميعا هو ٣٨١ في الالف أو ما يزيد كثيرا على الثلث... وما يدور كذلك للالف أن تكون هذه الظاهرة أحد وضوحا في حملة الشهادات المالية. فقد بلغت نسبة المشتغلين بالحكومة منهم إلى مجموعهم ٣٨١ في الالف وهي أهل السب في حملة الشهادات المشتغلين بالمهن العامة مع أن القروض أن هؤلاء المسلمين وقد استوفوا حظا كبيرا من التعليم قد أصبحوا أكثر الأفراد مقدرة على القيام بالأعمال الحرة والتكسب منها... لا زواج في أن هذه الحالة هي التي أدت إلى خلق أزمة المسلمين في أجداد ظهورها من قبل التعداد الذي دلت لرقامه على أنه كان يوجد وقت القيام به ١٩١٦ من حملة الشهادات غير المشتغلين)

وبعد ذلك عهد المؤلف إلى بيان أوجه علاج الحالة الطبية والصحية على ضوء تلك الأرقام والبيانات الدقيقة. فالقزح ما يقابلها من الحلول التي أعتقد أنه لا يفتنى لغيره عن لم يعفروا مثله على (الحياة) من تلك الأرقام هذه كآية أن يؤمنوا بما تدعيها كالحق أنه يؤمن.. مرة أخرى.. إن هذه الصفحة لن تكون لاعطاء القارى فكرة واحدة من كتاب الدكتور صوى الجديد.. وكل ما أرجوه هنا أن يكون المسئولون من تقدير أمثال هذه الجهود المصرية الشابة التي اقتضت في صير وجودها حولا كانت بكرا من حقوق الانتاج الطمى في مصر قد أحسوا بوجوب الاضطلاع بحيرة المؤلف الشاب في القيام بعمل علمي أوسع أفقا وأجدي فاعمة

المحرر

اكتب لك وانا مضطرب
خجلا اهلك ادعى الى العبا من ان
تكتب قاء مثل الى شاب غريب لا تخطا
به علاقة لراية او سبوا لانه يسترها
الحافظة مائة خطا كهذا لا اعرض
معا تريد ان تقول فيه ؟

ومع ذلك قد كتبت لاني احسنت
اخيرا بانه من العيب ان اقاوم اكثر ما
قاومت .. لقد قاومت طويلا لمسك
اكتب لك . قاومت متذممت صوتك
لمرة الاولى بحسبه الى اهل الانبياء ذات
ليلة من احدى محطات الراديو الاحلية
فل اليوم ثلاثة احوام ... كانت ليلة
من ليلي الصيف

وكتبت اذ ذاك انسى الصيف في
والعزبة والقرية من مركز متوب
انحراما لخدمة الاسرة على وفاة هي ...
الحمد الذي كان يفضي بالا فهو في
(قبلا) في احدى المصائب بتياب
البحر وكتبت احسن في تلك الليلة خيل
شديد يكاد يحرق خفا . كان السكون
يسود (القرية) ويجلبا الى شبه مصحة
نايئة المحروين الذين يفضي عليهم
الواجب ان يلبسوا السواد لوقت قريب
عزيز بل لقد خيل الى حد ان انقضت
على اقل من هناك بضعة ايام ان يساء
القرية جميعهم قد يكن في فقد عزيز
لقد كتبت المهن من عبيد يسرون نحر

القرية بيلمين السوداء ولقد انقضت على
رؤوسين والطرح في ذكرني تلك
والشيلة التي كانت عليها والقداني على
صدغيا ودقها طول مام من الرجوم
وكانت خطواتي عهادي بطيئة تحت
(الرول) كالمين يحطن تحتها الى مقولة
بيدة ... وكنت ضيق بشد
عندما كن يرسل اهلها اشيء من
تلك الاغاني الدلية المستمرة التي
يحبسها الهواء الى الذي كانها (حديد) او
ولوكة باكية

في تلك الليلة اشتهرت غيرة يوم
والذي وحلت (الراديو) التي غرق
لم احكك الخلاق باباوتوا المتجاوزة تحت
مفاحه قد سقط . كنت ليشق نرا شعرا
متورا لك عنوانه (حديثي عن الحب)
وكتبت قد تمكنت ان اخلص من
صوت (الراديو) الى اقصى حد ممكن
خشية ان يفسد والذي بذلت فانه يري
لا في ارنكت تحت الجريبة الثانية للاستماع
الى (الراديو) وبما يفض على وفاة هي
بضعة اساس . ولما كان صدك يصل
الى الذي خالفا واما مستقبلا على الارض
ولقد انقضت الذي باليق ..

ودعشت اذ ذاك تلك المصادفة العجيبة
لقد كانت قطعة القماش التي عثرنا بها
(حديثي عن الحب) من احب القطع
الموسيقية الى . كان يكنى ان احبها يترن
في احدى دور السينما . من الجوقة
المزقة او في احدى زياراتي التالية من
اسطوانة حتى اسبح في حلم عالي ودمج
كله حستان

وشعر ..
كنت اذ
فالتالي لثانية
عشر من عري
ولم اكن قد
احوت ولما

كان الاستماع الى حديث الحب وعبدة
دائمة تهبس في سيري الشاب .
واخلت اعنت الى صوتك الخافت
وانت على ترك الشاعر الى ان
صديقتك فصيل الى انك تحدثني انا
دون سائر الناس . انا لكن تهبس في
اذني ؟

وزاد اطمئنتني عندما سمعتك تذكر
تلك الزحمة المليئة بالمواد في حدائق المادى
قد كنت اذ ذاك لظن تلك الضاحية
الجلية ... وعندما وصلت الى قولك

في تلك الليلة . ليلة القدر
على غير موعد يا حبيب
تواضع اهل القاميا
على النوم مبكر
لكن يدعوني اشدك من الم
ولقد كنت الشجرة السكون
اشاء ذلك القول المبرور
الذي اذ انضات حديث
تلمحنا في حان
أرعدت ان اشدك من الحب
والكن السوء انموت
والخافا الى الاضياء
فانك المدة الى مدم اعلمنا
وكتبت يا حبيب
فهمته واذك
(ان الساء ليسك الصمد
ودم حديد الحب الى له
أنا لا زلت اذنا
أذ يترن حديث مائة .)

عندما وصلت الى ذلك بكيت انا ..
لقد تواردت على خيالي خواطر قديمة
عن منزلنا القديم بالمعادى الذي كانت
ارض امامه شجرة كبيرة طالما نبيت
ان استمع لحنها حديث الحب
والتي من اذاعتك . . . من
حديث حبك الذي انمطر
في خيالي كما رأيت حتى حفظت كلماته
عن ظهير قلب . فلم أعد اشاء او
أسالك

ومضت تلك الليلة تصادفنا دون ان

حبيانة زرافت هفم

قصة مصرية

في رسائل

بقلم محمود كامل النحاس

أدري ماذا... ولكنني كنت أريد أن أقول لا شكر لك وحسب اسمي في حديثك الأخير فرددت... لا تبتأسامة ترسم في صورة على شفيعك ساخرة من تلك المبهمة التي لمع جالز هو إلى حد الحزم بأنها وحيد قبل أن تراها ولذا بكفي أن أقول أنني أريد أن أراك لأعنتك وأبدي لك أعضائي... القسم منذ تلك الليلة على باب المذبة التي كانت أعضائها (تطوقها في حنان) أوه اكبر المجهولة لا زالت أحدث عن وقت كان الأمر لا خيال فيه لقد اطلت عليك ولقا أسرح فأقول أريد أن أراك لأنني أحب أن أراك

رافت

جاردين سين

في ٢ يونيو سنة ١٩٣٥

(٢)

عزيزي حسن

أني سعيدة

سعيدة إلى حد أن

تستطيع تعبه...

لازلت أكتب وأنا

مضضة الصبر...

ولكن لا أخجل

هذه المرة وإنما

أخضتها لكي

قد يكون من المتصف اختيار هذه الرسائل قصة بالمعنى الصحيح ولكنها مجموعة رسائل عينية نسجل غراماً دائماً بين شاعر مصري شاب معروف وفنانة غراماً من نوع جديد لم يأت به سواه العشاق

تعرف أنت... كنت أجمع أجليك كل مرة وأقبل على جماعها وأنا طمأنى... وكنت أحس في كل مرة أن صداقتنا قد توطدت عن المرة التي سبقتها... وإن الذكرى التي كونتها في خيالي عنك من مجرد جماع صدقت تفتني حتى عن رؤيتك أو التحدث إليك عن كتب

ثلاثة أعوام لم يحدث أن أتت بها الأستاذ حسن حامد (شاعر المظلة الشاب) كما كان الفزع يلقيك دائماً... ألا كنت أنا أسبل الناس إلى الجلوس تحت (الرافد) لكن استمع إليه

كنت أحس دائماً بما كان الموضوع الذي نعالجه أنك تحدثني أنا... وتحدثني عن الحب وأنت إنما تنزع في التوان الحديث كبلاتهم الناس أنك تنجم... إلى... وكنت أنتوق راحة خاصة في أن أجلس تحت قدميك أنتت إليك... لأنني طالما... أنتت بذلك الرجل القوي ذي الصوت القوي الذي يتحدثني من فوق قاعته العالية... عن الحب

ال أن كانت الأسبوع الماضي... ومحتت نديم من محطة راديو الحكومة شعرك المشهور الذي جعلت عشوائه ويري... طفلي الكبيرة... فكنت أجن... لأنك بدأت تحدثني بأسمى عن أمور خاصة في صميم حياتي

وخيل إلى أن... الوهم القديم عن صداقتي لك قد استحال إلى حقيقة واقعة وأنت تعرفني كما أعرفك وتوجه إلى في حديثك لأنك تعلم

أني أنتت لك... أن اسمي رافت وقد أحدثت أن يدلوني في المنزل باسم (ريري) وهذه الصداقة العجيبة التي جعلتني تخار اسمي

استعرض تلك الساعة الزائلة التي
 قضيتها سوا في سيارتك المدمر
 حديقة للزلا المهول تحت تلك الشجرة
 الكبيرة في الطريق المزدحم الذي يقود
 الى تلك التماثيل الجسية البحرية من
 القادي .. لقد كنت ليلتك على موعد مع
 المسر الجاور لخط السكة الحديدية. وأعلنت
 سيارتك تبحث عن فائزتك اليك لم
 تقدمت الى سيارتك كاني أمرك منذ
 وقت طويل وصحت في الباب ظهرت
 الى جانبك ولم أشعر الا وأنت تطوي
 بدراعتك ثم تسرع بالسرير ميمما كان
 احطنتي الخطاة . فلما ما كنت

على حين - أجبني وأنت نعم
 انضمامه مريحة

أنا حارم - تم أرسك ضحكة
 مريحة . فرددت يدي الى تلك القروح
 أنتك من مائة قرحك وأنا أمس
 - الناس يا به 11 - وكانت

السيارة إنذاك قد وصلت الى تلك الشجرة
 الكبيرة فوقفنا ثم روت الى عيني في
 نظرة مائة طوية ... ولم تتكلم ...
 لقد فهمت لو اني كنت أدرك
 بحسب تلك القديمة التي ادعينا مساء يوم
 من أيام الصيف قبل ذلك بثلاثة أعوام
 وجئت متواظا وحدي من الحب
 وظال مصفا . أغاروت ... ونبأه
 ارتفع صوت طوي يشدوني نوبة موسيقية
 رقيقة عابضة من أهل الشجرة الكبيرة .
 وانطلقت أوار للزلا المهول الذي
 وقفنا أمامه . وفي ضوء أزرق ضئيل
 يبدو من خلف الشرفة النقلة على الخريطة
 من جيد . كأنه الاثر الباقى الذي يرطنا
 بالعالم الباهج

والتي برأني على عهد السيرة
 وأدبت أنت وأنتك من وعاد الطير
 برسل صوت الموسيقى الذي كان علامة
 الحياة في العادي ليقتد ، حياة الواحة

الشاعرة المنون . ونصت وأنا أتلو
 بك وانتشط عليها

- كلني - سألني
 - من به 2 -

- عن ... - وخجبت أنت
 أصارحك بأكثر من ذلك . لقد استطعت
 أن أكون في رسالتك الأولى اليك أكثر
 صراحة .

ولكنني عندما كتبت لك لم أجرو
 صحت تطوي بدراعتك القوي وأنت
 تدلي لك من وجهي وتغمض بأغاسك

رياح ..
 كل شيء في الحياة يسير .. يسير ..
 إلى الموت . حتى الحياة تصير عاقلة ..
 ولكن شية واحدة بقي دوماً غامضاً ..
 هو الريح .. ربيع حي ..
 . . .
 ربيع حي .. ربيع الحياة .. يقال ..
 ربيع قلى .. هل تركته يوت ؟ ..
 كيف أصبحا إذن ؟ ولكن .. أعيني ..
 على دوما .. ربيع حي ..
 . . .
 ظلام غسقي الريح .. كل شيء ..
 وساد الحياة كانت شفاطيل القاء ..
 فداؤنا في الحياة .. حياة الريح ..
 ربيع حي ..
 ٢٠٠٠

الحارة القاترة كبدوي لا يزال على الشطرة
 الأولى ثم سألني

- عن به ١٠ روي ؟
 وشرحت لذك اني أصبحت ذك .
 اني خلقت لكي أجلس الى جانبك .
 بل ونيت ان تنص لي أسقط على
 الارض القرية التي كانت محسوسة

بالخضرة القاتمة .. وامضت إليك وأنت
 تحدي من القاتمة . وفي حركة آلية
 وجدني أفتح باب السيارة في هدوء
 ليلى إليك أني أريد الهروب . أريد
 العودة الى أهل الذين اختطفني منهم
 كما اعاد العشاق من الهدوء أن يطعوا ولم
 أشعر الا وأنت تبحث بي فاعدت لك
 وحمت

- ما بقي عارف من به ٩ -
 نصحت في ليلة طويلة عششاًها تحت
 الشجرة الكبيرة المتعاطفة الإحصان
 - روي ١ -

وعادت نظراتنا تبحث حديثاً
 طويلاً واحداً بنا تفتي بين كل آونة
 وأخرى كأنها شفاء تسريع من طول
 الحديث ..

ولم أشعر بالوقت يطغى مريحا .
 وخطرت أكثر من مرة أن أخرج الى
 الشارع في كان خلف سوارها حول
 مصصك ولكنني أبيت

واكتفيت بأن أنظر الى القمر الذي
 كان يطل علينا من خلال الأحصان .
 المتعاطفة والانساعات الى صوت الطير
 الماط من أهل الشجرة الكبيرة والذي
 كان يحسن ويذا رويدا كلما تقدم الليل .
 فكذلك يخل العشاق في ليالي الصحراء
 اعم لا يعرفون الساعات بل يتبعون
 النظر الى السماء والانساعات الى أصوات
 الطيور ليبن هم غرامهم ...

ما هذا ؟ انك يا حسن اخلق الى
 شاعرة دون أن أعرف ؟
 لقد ذهبت فليالك كي تحدي من
 الحب ساعة ...

فما تركت وجدني أرغب في أن
 أهدئك من الحب . واصكبت لك
 من الحب ما بقي من هم طوي أو
 قصير .

أنيك وأرجو أن أراك ولكن ..
 (لمية التشور على صفحة ١٧)

الـ ويلك اند في الاسكندرية

سيرة الأحـ

والويلك اند هنا يبدأ كالعادة بالوجه
الى الكازينو في مساء الأحد مع نظرية
المعاداة التي تفرسها ادارة الكازينو وقد رها
في ذلك اليوم احدى عشر قرشا ، ثم تقدم
الى بلّاج الكازينو والتظاهر بعدم النظر
الى الوجوه القريبة والبسطة التي اعاد
اصحابها وصاحبانها قطع البلّاج جهة
وتعابوا.. التظاهر أيضا بعدم النظر الى
الآخرين !

وقد امتازت سيرة الأحد الماضي
في كازينو سان استفانوه بالواغش الذي
اغترته مرات اول الشهر على قضاء
(الكام) يوم الأولى في الاسكندرية
وهجارة اولاد الذوات في اجراء عملية
التصيفه ولكن قراء هذا الباب ليسوا
في حاجة الى التحدث عن « واغش »
سان استفانو... هذا الواغش متوفر
الوجود والمحدث على ارضية المقاهي في
شارع محمد الدين وغزاد الاول وبلّاج
الليل الذي نطل عليه شرفة كازينو
بدجة ومقهى امجورة وبرري مصر
الراقي الذي يطل على البلّاج مباشرة
في روض المروج ثم ١١٣

وقد استلقت نظري في سيرة الأحد
الماضي وجه جديد من وجوه الكازينو
الراقية ، وهو وجه الآسنة المربعة
سميحه كريمة الاستاذ حامد بك سري
وحفيدة صالي سري باشا . وقد بدت في
ثوب زاهي المحرمة ساعد على اظهار
تكوينها البديع ، والآسنة من طاليات
مدرسة المودى ديو الزمالة وهي تكن

القرية انقانا تاما .

والوجه الآخر الذي آثار الاعجاب
والقدرة هو وجه السيدة العاشقة حرم
الهندس الشاب السيد فتصوه ، وقد كانت
تبدو في ثوب اسود وزجيرة احمر
ويظهر أن الكازينو كان غنيا في
تلك السيرة بالوجوه الجديدة والآزياء
الجديدة ، فقد بدت الآسنان اعلم
وسعاد مدينتي في ثوبين اسودين من
ثياب السيرة استقطبا الاطراف ، كما آثار
القناع الاسود الشفاف الذي اسدله
احداها على وجهها كثيرا من الاعجاب
بالطريقة الشرقية التي اسدل بها .

سيرة

ويظهر أن شهر المسطس هو شهر
المجرة الى الاسكندرية حتى من الذين
بدأوا الاصطبات في مصايف أخرى
فقد رقيت الآسنان سامية وحوية

كريمة سعادة عبد العظيم راشد باشا
وزير الاشغال السابق في سيرة الأحد
الماضي بكازينو سان استفانو وكانت
الاول في ثوب اسود... أيضا والثانية
في ثوب أبيض انتشرت فيه قط
سوداء ويظهر أن اللثة التي قطتها اسرة
الوزير السابق في رأس المأول العفيف
قد ساعدت على زيادة وزن الآسنة
امريقتي زيادة ظاهرة .

أما شفره الكازينو الرشيفة في ليلة
الأحد فقد كانت السيدة العاشقة زوجة
الاستاذ السعيد حبيب سابقا التي بدت في
ثوب أزرق جميل ويظهر أن الوجه
عذلي رؤوف قد أصبح من انصار
المجرة الى الاسكندرية في شهر أغسطس
فقد رؤى في سيرة الأحد الماضي مع
زوجته العريقة التي كانت تمثل الحال
التركي الهادي ولا شك أن (الكوبل)



المخرج من محلي ومثلات فلم وعتر احدى « على شاطيء مشاطى باي في البحر

للكون من على وزوجه كان تودجا
الزوجية الشابة بن جيوش الزاب
والعازات.

وأخيرا ، من حق عقد حفل الابقص
الذي كان يلف حول صدر الامة
توحيدية سيف أن يسجل في هذا المنصة
وأن يذكر بكلمة أعجاب مع القوب
والقواعد لتكتمل الذي كانت ترميه
الامة الرشيدة ..

المفردة الاسبوعية

ولست في حاجة الى أن أقول أن
هذه المفردة التي أصبح القراء يعرفونها
أكثر مني - تبدأ من سبدي بشر وتنتهي
الى مثالي بآي وأختمها بأن بلاجي
سودنيج ولشأنني من حبها أن يطالها
بتمثيل هذه المنصة مولد من الضرر على
أجزاء البلاج يستدعي أن تكون الالامة
أصلا في الاسكترية ولقاء الدويك
أده في القاهرة وهذا لا يعطى الا ان
تم اصدار الجاسة من الاسكترية
وهو أمر لا يمكن تفكيكه فيه الا اذا يكن
المفردون من قبل ما كانت الطباعة كما
تقل ما كانت الجياكة ... 11

ولقد كان بلاج سبدي شر صباح
الاثنين للناضي عادشا الى حد ما
وكنتم أريد أن أقول بأن من بين الوجوه
التي استطعت نظري وجه المفردة الشابة
سعاد وشدي ورعيلها الامة سعادشكري
ولكن الاثنين اعطدنا أن توجدنا كل
يوم في كل بلاج ؟ .. انها نومان عتيش
يوم من بلاج الاسكترية من أوله
الى آخره

أنا بلاج بطيم فيظهر أنه قد تولى
هذا العام زحمة أجزاء البلاج الاخرى
ولو أن الوجوه التي اختتمت به وجوه
أكثرنا وأكثر قربنا من الحديث عنها ولا
شك أن أرفق وجه كان يبدو صباح الاثنين

لناضي في بطيم هو وجه الامة روكية
سري في قمت بالجلسة الحادثة تحت
مظنها في القصر البلاج ا

في مثالي بآي وبخيل الى أنت
مقاعد باسترويس قد انقل إليها أصحاب
المناشث الذي اعتادوا احتلال مقاعد
توبار وفتين الشيشة ا اولئك الذين
يتمنون بمجال القهوة واختلاص النظر
من سحب المبخار السكينة الى الاجسام
التي تبدو من بعيد في ثياب البحر على
شاطئ البحر ، ولا آثر واحد من قراء
هذا القاب يطالني بأن تحدثت عن واحد
من أصحاب المناشث ا

سيرة الرائية

ولقد أصبحت أوقن بأن مساء



جنير روجرز

الاثنين في كازينو سان لسانو هو
للساء قراني Decore وأن الكازينو
لا يعقل في ذلك للساء الا بالطبقة التي
لا تريد أن تظاهر بالضعيف ، وأن
لا تيل الى الضجة التي يميل إليها
واعتنى ، الصطالين ..

ويكنى أن أقول أن الآفة في
سلطان كانت في الكازينو مساء الاثنين
لكي قنيل عناء القول أنها أشبك
من في الكازينو . فقد كانت في توبها
الايقص الناصع الذي الطمحوه حزام
أمر تفل أبل تيشيل الطلق المصري
الوديع كما كانت في مشيها الرياضية
الهادئة توحى بالأعجاب . ومن وجوه
مساء الاثنين التي تسجل القدير أيضا
وجه الامة الرشيدة ع . تحت
كرمة الوجوه عديك تحت التي تنتمي
الى أسرة من أسر بني موبد المفردة
للرود القيلي

ولست أدرى لم أفضل داليا أن
أجعل مرودي التي على ملاهي
الاسكترية في سيرة الاثنين بعد عودة
(وارد) قطار البحر ا

ولقد نتيج قاليرون الذي كان
يصر من ملاهي المراجعة الثالثة في
الاسكترية في اجتذاب عدد من زبائن
الملاهي الاخرى .

ومن الذين أحيوا السيرة الصباحي
(الاثنين - الثلاثاء) في قاليرون
الطالب فايد فرديع جامعة من أعضاء
نادي الأهل كان يرصم السيد داود
رانب ولاعب الكرة المعروف عزيز
فهم . وقد أظهر أعضاء النادي الأهل
نراحة تذكر في مقصدة (كوكار انشا)
الجديدة

بائع الاحلام

بَحْثُ الْمُنْتَكَاسَةِ

كيف تحدث منهم المرة الأولى

بتأنيب من صاحب الدولة محمد محمود باشا وسعادة فيق دوس
باشا وعبد حلي إبيس باشا إلى الخارج .. بعدتنا عما سكرنا حتى
الهيئات الاجتماعية للمروعة التي تضم في عضويتها كثيرا من رجال
الدولة . (كيف تحدث بهم المرة الأولى) . وكيف وجدتم .
المرور

محدثنا وناقشنا . وكانت دولته صريحا
إلى أحد حدود الصراحة ..

كنتا بعد مشروعا واسع الطاق ..
وكان علينا لزما أن نخطره بما عزمنا
عليه لنسمع تصانعه وآرائه .. ويرغم
كل ما قلناه عن دولته فقد شجنا
وأثني على مشروعاتنا وعلمنا إلا أن ذلك
لم يمتد من أن يقول لنا أن ستنا وثقة
تجربنا بمكان علينا عدم اللبس فيما عزمنا
عليه ..

ولكنه شمر في التو أن صراحة
تؤلم شيئا مقلنا ولا شك فساد يقول ..

— ويرغم ما يمتد من فوارق في السن
إلا أن أوجدونا أن نطيروني بكل
خطوة من خطواتكم وأما مستعسلا بحدكم
طامنا أتم ما يجرعون ..

ثم طلب حتى أن أحد من ضاقي الخلقون
في مراه أو في (السياسة) .. وود أن
يخطي نبرة الخلقون السياسة .. بضمه ا

ومن تلك الملاحظة الأخيرة يمكن
أن نفهم مقدار ما يخطئه الناس من خطأ
عند مطالعتهم لدولة محمد محمود باشا . الذي
يطلب منك . رغم الفوارق الكبيرة — أن
تحدثه بليغونا .. في أمر قد لا يكون
حيويا جدا إلى جوار ما لديه من شئون
ومهام .. وفصايا .. في ذلك الوقت ...

هناك شيء آخر أود أن أذكره من
دولته .. وهو أنه يشكو دائما (وأما المدة)
وقد يكون من سوء حظ زائر أن تعاود
دولته لشكوى وقت الزيارة .. وعند
ذلك فإن من المسم أن تعطي جواب
شاذ مما تريد من دولته . أو يرى قطع
أو حديث ترواح إليه ..

وعند ذلك يخرج الزائر ويشكو ..
من كبرياء دولته .. والارسطراطية ..
إلى أن يؤكد أنها ترجع (للخدمة) فقط !!
• • •

لما حدد لنا السكرتير الخاص لدولة
محمد محمود باشا موعدا لزيارته . لأول
مرة .. أخذت أسعدا استعدادا خاصا
لذلك لأن كنت أسمع كثيرا من أقرا
أقل مما كنت أسمع عن الارسطراطية
والعاقبة . التي يقابل بها قوة الباشا
زائريه .. فماذا كنا ولست زوارا بل
طلبة .

وفي الحجرة الشرقية البحرية من
جريدة السياسة ونادى حزب الأحرار
الديمقوريين .. فكانت بشارع الأخ ..
والذي شيد على طراز هندسي عريق هج
في تلك الحجرة الشرقية المظلمة على حدة
الدار التي نسقت فيها أشجار النخيل ..
والنظن على العمل الليل للتواصل في
إدارة جريدة السياسة .. دخلت مع
زميلين فاضلين كان الوقت مساء . وكان
دولته جالسا في الحجرة وقد خفت
ضوءها في أقصى القاعة إلى اليسار
وجلس إلى جوار مساند مرشوان محفوظ
باشا عضو مجلس إدارة الأحرار
الديمقوريين ووكيل وزارة الداخلية
السابق .. والأسعد بعد كامل التداري
وكان دولته على ما يظهر يتناقل مع
الاستاذ التداري مناقشة قانونية لأن

قضية زاعة الحكم التي كان قد اتهم
فيها شقيق دولته حتى يك محمود كانت
معرض أدناك أمام القضاء .
وحيا لدولته بدان وقد رقت منطة
وخلل واقعا لحظة التي أن قدما أعنتا
إلى دولته ثم جلس مكررا للعبة
فجئة .. .

لم يتسم دولته وهو يجلس .. سواء
وقت دخلنا أو وقت استمرار اللعبة
داعيا إلى الخوض . بل انقطع حوس
وجهه الذي اشهره وكان يتردد يتردد
عن شيء .. لا أقول أنه انصامت
ولا يمكن أن أفسره إلا أنه بذلك
زأول وحلة على « الضائقة » فإذا
ما شعر الزائر بذلك فأما أن يتنازل
نفسه ويستمر في الحديث وسيطر على
موقف نفسه سواء أبادر أو أقول أن ذلك
اعتقاد خاطئ وأما أن يمدق نفسه أنه زائر
غير مقبول مادام الباشا لم يلقه إلا بذلك
الفترة التي تحمل معنى الحب والضييق
وعلى أي الأحوال فقد اتبعنا الطريق
الأول وتمكننا أن نحدث دولة محمد محمود
باشا بما جئنا لمناقشته لا جهة من
شئون وزالت اجسامه
أو (نكتته) — لا أمري ا . وأخذ

وفي العودة السخنة الكيرة التي يطعمها
 سعادة توفيق دوس باشا والتي تقع على
 ناحية شارعى قواد الاول وسليمان باشا
 يقع مكتب سعادة دوس باشا
 طلبت مقابلة .. ودخلت مكتبه في
 الحال .. كان ذلك في الشتاء .. فوجدت
 سعادته وقد أغلق النوافذ وأعمل الدفء
 في الخجرة الصغيرة .. التي لا يوجد بها
 سوى مكان النجم وكرسيان كبيران ..
 وصورة على الحائط ..
 هذا هو كل مكتب هام من أكبر
 هامي مصر ..
 ولقد سعادته بحبيبا بجمسه الليلي
 الكبير .. وقدم سيجارا كبيرا مثل
 التي كانت معه .. والتي كان يذايقها
 جوا حبيبا في الخيرة
 أن سعادته يمارز لغة متعذبة وسوت
 رنان ..
 تحدثت الى سعادته فيما جئت لأجله
 فأخذ يذكر لي تاريخين متعطين
 وه كريت هككة دليقة .. وطم كلامه
 بلقاء كبير لاني دخلت في أن اعرض
 عليه بلقاء ما كان يريه من زمن ..
 وطم كلامه بأن لديه بعض الاقراصات
 التي يريه اياما لنا .. واصك بالفم
 وخط عنوانا في رقة ودعة .. ووجد
 بزرنا .. كل هذا وهو يحسم على
 طول الخط

وتوفيق دوس باشا رجل صاوي
 يعني الحكمة بعد ذلك دائما رقة وجهه ..
 وحرف كيف يلهو للطنس والحديث ..
 في حبه الزرقاين .. كما يصمم أو
 معتد ... والى أن كذا أه قضا يفتب
 غصبا ظاهرا
 انه هام

...
 لما دخلت (صالون) صاحب المال
 محمد حلي شمس باشا .. شدة لوني مدها

مقابلتي لمالية .. استطعت أن في جانب
 من معرض الفن الحديث .. فعد على
 على الحائط خمس لوحات من شكل واحد
 ونظام واحد .. ورشة واحدة فيها يظهر
 طريقة من أشكال العرض التي راها
 في معرض الفن ..
 لقد كان معاليه يوفرا لي الى اسعد
 وغيل لي أنه لا يعرف (الارسطراطية)
 أو على الأقل للمكفة منها ..
 دخل الصالون وحيا (السلام عليكم
 درجة لقة) وطمس والذي على القوة
 التي حضرت سرعا .. وتناول قهقهة
 وشربة سرعا .. وهو يقلب في كتاب
 كان مع راقه .. فقامت سرعيا من جلسته
 الى جلسته .. في صوت مسروح ..
 مطلقا بعض التليقات على أم ماجدة ..
 في صراحة .. وفكاهة ..
 ولا جادنا معاليه فها جئت لأجله
 بالخط أخذ يهرب لنا الأملال ويضع
 الحائط ويرشده الى الطريق الذي
 يسلكه ..
 وأراد أن يكون عمليا أكثر من ذلك ..
 فطلب ورقة وأملال من كرتاسر كان
 حيا في أملائها لكي يظنها .. ولما
 انتهت من كتابها .. أخذها بفت
 وحالها وراجها .. وصحح بها ..
 وأخيرا وقع عليها .. في ذلك والورقة

سكاد شخص حبيبه لشدة ما عرف عن
 ضعف بصر معاليه ..
 وودعت معالي الباشا الى سلم سرايه
 الخاص بشارع الفرز هيلان بالزمالك
 ولا ترنا .. لم يكن يعرف أن صفا
 سيارة وطلب من سائقه أن «يوسنا»
 حيث نشاء ..
 لقد قابلت معالي حلي عيسى باشا
 وهو خارج الحكم .. وحين أن كرمه
 لا يغير وهو لا .. كان طيبا .. في
 حديثه وطيابه وكل شيء ..
 وأذا كان البصير يأخذ من تلك
 الطيبة دعابة .. فمن تذكرها هنا متين
 ...
 لما زار السيد جون فوسلر (ارد) من أكبر
 الصحفيين الانجليز .. زعمه قدام وتحدث
 ليهم بين أربعة جدران على حدة .. خرج
 يقول ..
 (الكل ابطال هو موسولين .. وكل
 ألماني هو خطر .. وكل انجليزي هو
 مكشوف ..)
 مشوا الى أن طالع كل منهم
 تنقل مع حنينة وأهله .. في الحظيرة ..
 رغم ما بدو من مظاهر الحياة العامة
 وأخيرا ... أن كل مصري في الواقع
 هو جد محرو .. وتوفيق دوس .. وحلي
 عيسى ..

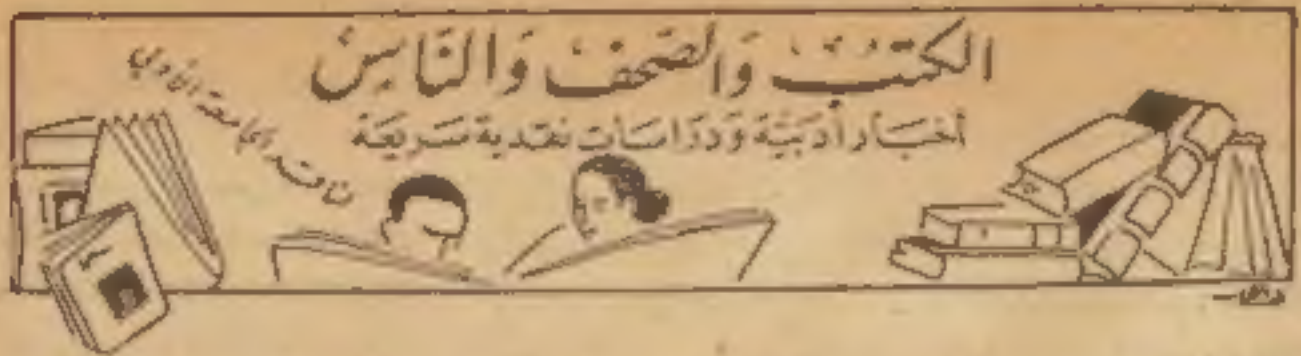
اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته



شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سولوس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٨



الأدب المصري وتراجم المظلة — هل كانت جان دارك ملحمة ؟ — جالسورني وزوجات الأدباء —
 السكولويل لودس وترجمة الاوديسة — الأدباء للطلون —

حرب المهر

الأدب المصري .. وتراجم المظلة ..

وأحاول أن أعثر في الأدب المصري الحديث .. أو لتقديم على ترجمة لوحد من عظمائنا .. في أي ناحية من نواحي الحياة .. في الأدب .. في السياسة .. في الاجتماع .. أحاول أن أعثر على مثل هذه الترجمة .. ولكن عينا !
 إلى أفولها هنا .. وبكل صراحة .. أدبنا ظمير .. وجد ظمير في هذا المرح من فروع الأدب ..

أن بين كتاب العرب من وقفوا جهودهم على كتابة تراجم المظلة بل بين دور النشر هناك من وقفت جهودها على نشر تراجم المظلة .. والدليل على ذلك تلك السلسلة التي تصدر في إنجلترا في هذه الأيام بعنوان (عظماء الحياة) إلى أحاول أن أعثر على السبب في ظمر أدبنا .. بل ظميرنا تماما من التراجم فلا أمكن !

وطبعا لا يمكن لواحد من كتابنا أن يحتضر بأن هذا الصنف من الكتب لا يروج .. لا يمكن ذلك لأن أعتقد أن قراء القصة .. وهم محمد الله كثيرون .. لا بد وأن يفرحوا صدور ترجمة لوحد من المظلة .. لأن مثل هذا النوع من الكتابة لا يختلف كثيرا عن القصة !

كما أنه لا يمكن لواحد من أدبائنا أن يحتضر بأنه لا يوجد بيتا .. أو بمن مانوا .. من يستحق التخليد في كتاب .. لأنني أتق في سلامة عقول .. أدبائنا ! لقد مضت سنوات .. وأحد كتابنا المعروفين يظن عن قرب صدور ترجمته لحياة سعد زغلول .. وحتى الآن لم تر هذه الترجمة النور .. فهل لهذا التأخير علاقة بظفر الأدب المصري .. من تراجم المظلة !

أظن أن القاريه لن يحتاج من ذلك إذا تذكر أن جان دارك القربية قد أحرها الانجليز مهمة .. الإلهاد !

وقد أثار هذا السؤال خاصة قربة من المواظفة والأمراض على إلهاد جان دارك في إنجلترا ، ولم يقع نظري على مناقشة في المصنف .. الانجليزية المصنف فيها المناقشون على أدلة قوية وبراهين قاطعة .. كما رأيت في الحديث حول إلهاد جان دارك !

وواضح أن الأدلة كتابات قوية وباريحية قاطعة .. ككتاب مصر وصول أحد الطرفين إلى النتيجة التي يرضاها لنفسه والقريب في الأمر أن المناقشين انصروا اسم « برنارد شو » في المناقشة والأغرب أن بعض هؤلاء راجع برمي شو مهمة الإلهاد مستندا على أن شو قد عهد جان دارك .. القلمنة في مسرحيه المعروفة بهذا الاسم .. ووصلوا أخيرا إلى أن من عهد المصنف .. فهو ملحد ! وأظن أن القراء الأعزاء يذكرون أن هذه ليست المرة الأولى التي توجه فيها مهمة الإلهاد لشو ، فطالما وجهت إليه قبل ذلك .. وطالما ظفهاها ساخر ! !

جالسورني وزوجات الأدباء

وفي رأيي أن أحق الناس بالثناء والشفقة هم .. زوجات الأدباء فانهن ياتين من شدة أزواجهن .. للمباقرة

السؤال .. ثم جرح بالإجابة عليه .. وأظن أن القاري لا يحتاج أن أذكر أنه أنت أو على الأقل حاول أنت ثبت أن جان دارك كانت ملحمة ..

هل كانت جان دارك ملحمة ؟ وفي هذا الوقت .. وجد أن المظلة بضعة قرون على وفاة البطلة الخالدة جان دارك يفر أحد الكتاب الانجليز هذا

ما يحتاج .. ومع ذلك ظل أن يلو صوته
واحدة من الشكوى ... حتى ولو بعد
وقت دوماً
وأذكر دليل على صدق ما أقول هو
ذلك الكتاب الذي أعيت من قراءته
أخيراً والذي لقته روحه الكتاب
الإنجليزى للفروغ (جورج كوراد)
وجئت عنوانه (جورج كوراد
وأصدقاؤه)

والى قصصات الأول من هذا
الكتاب يظهر لنا شذوذ كوراد كاهن
طلب به النساء التي أصبحت فيما بعد
زوجته شرطاً طيباً .. لا أنجب أطفالاً
وهذه أولى ظواهر الشذوذ
ودعيت الزوجة بالشرط .. ولكن
لم يكن يكفي بل غشي على الزواج منه حتى
وصفت .. واضطرت الزوجة لأن
تضع لكوراد ابناً لم يكن يظن أنها
عليه حتى صاح في سداجه .. وبالفى
أه نانا كاسان

ومخرج الزوجة عن الحديث عن
زوجها قبل أن تكتفى طيباً فائدة من
جالسورتي الكتاب الإنجليزى للفروغ
ظهر في الأخرى شذوذه
فكس طيباً زوجة كوراد كيف
أن جالسورتي اكتشف لصاً في منزله
في إحدى الليالي .. وكيف أنه في
ساعة لكن شاركه طعام الشاة ثم
كيف ركة مخرج .. بعد أن سارعه
حتى مات

الكوروس لوريس ورجله لاودس
وعلى صحيفة أخرى بعد القارىء
حديثاً طويلاً عن الكوروس لوريس
وأحد كعبه .. أو أشهر كعبه إن شئت
ولكن هنا أحب أن أقتل القارىء
قشرة التي أضعها إحدى دور قشرة
في انتظارها عن الطريق التي سلكها
رجل لاودس حتى نزلت إلى السوق

كان ذلك في عام ١٩٢٨ عندما حضر
الى الكوروس لوريس أحد أصدقائه
وعرض عليه أن يترجم الأوديسة وعارض
للكوروس لوريس في مدى الأمر ولكنه
اتفق أخيراً بوجاهة فكره
وهذا لوريس في ذلك الوقت في ترجمة
ذلك العمل الأدبي لحاله .. وقد كان
في ذلك الوقت يشغل مركز جندى عادي
في سلاح الطيران البريطانى

ولم يحب لوريس كثيراً في الترجمة
لأنه كان متسكناً من القنصل الإنجليزى
والأغريقية .. وأخيراً لوريس من الترجمة
ولمحبها لصديقه لشرطاً بعد أن اشترط
عليه عدم نشر اسمه في الكتاب .. وقبل
الصديق مرعاً هذا الشرط .. بعد أن
أطلع في القنصل لوريس بوضع طبعها
الكتاب وأصلها باسمه .. كما لو كان
الكتاب لشخص غيره .. وله هو المقدمة
منط

الاستاذ للمتلون
وأظن أن لست في حاجة لأن
أذكر القارىء أن هؤلاء الأبطال
أعظم أو جميعهم من الكتاب للمرحلين
وأعظم أو جميعهم .. إن شئت أيضاً
من الكتاب الإنجليزى

وعلى رأس قائمة هؤلاء الأبطال يرد
اسم (جول كوراد) وأظن أنه لن
أحتاج نقده الى القارىء سوى أن
أذكر أنه (كوراد) هذا هو مؤلف
(كافكا) التي عرضت في مصر منذ
بعضين .. وهذا (كوراد) أن يترك
الهدوء الأول في روايته يقوم به أي عمل
آخر .. وأسر على أن يظن هو نفسه
ومع ذلك الخبز لا تمل الأدوار الأولى
في روايات كوراد سوى كوراد نفسه
وبس الأمر يختصر على القارئ
لأنه كثيراً ما يندى كوراد فألف

والتميل الى الاخراج والادارة القليلة
الشرح
وجد كوراد يرد اسم (الموروسيلو)
هو الآخر تمل على القوام الأدوار
الأولى في مسرحياته .. ولذا أعين نوبلو
من كتابه مسرحية باسم (بيت بلان)
في الوقت الذي كان فيه زده مسكورا
بعض من كتابه مسرحية جديدة له هو
الآخر

نعم وطون
لا دواء سواء هو يشق صاحب
الاعصاب ويرى قرطوبة وطوى الدم
والفدة لته ١٢ لوشا
أظلم من اجراحه الاعمال بأول
شارع كلفت بك بمصر بليون ١٣٨٠٠
ومن ذلك تمام ودم حواريني الكهوى
شارع جلال باشا رقم ٩ مصر

عطره بحلول الكبرياء
أشهر لفظة لشاة ضيف النظر
والحمية والحبوب والرمز الماديت
والمرمن وهي تقوم مقام القملها اذا
استمر المرض على استعمالها .. تم المص
٣ ثلاثون لرقم صاخ

منعهم
الحلمة والقضاء المصرى
حصرة باقر الهندى حسن فراج
فرجيه قبرى والاكتاديه
سيد القدى خضر
طاهرة وصواحبها
هداقتى على صراج
فرجه القنى

فصل كتاب

سبعة اعظم سعة من الحكمة

الذي كتب لورس بعض صحفاته في قطياره من اجنتر اى مصر

وا كبر جزء من هذا الكتاب وصحه
لورس في باريس من شهر فبراير ١٩١٩ م
على الرغم من السرعة
التي وضع بها الكتاب الا انه لا يحمل
أحسن صورة لحياة مؤلفه الخالد
الكولوبيل لورس

وقد تدعش اذا علمت ان هذا الجزء
الكبير من الكتاب قد كتب في الوقت
الذي كان فيه لورس مهمكاً في مصر
جلسات مؤتمرات الدلام في باريس
من .. فيصل لذلك الفرق

وقد تدعش أكثر اذا علمت ان
مقدمة الكتاب قد كتبها لورس في
القطيار التي ألقته من اجنتر الى مصر
في أحد الاوقات .. وأن هذه القطيار قد
سقطت في الطريق عند روما ... وفقد
في هذه الحادثة قائد القطيار .. وأصيب
لورس نفسه بهضج جروح خطيرة

وكتابة لورس (الأصول) هذا
الكتاب حرية ف، دالها فاه لم يقتنع
بالإعادة على هذه (الأصول) مرة أو
التيين .. بل طاب عليها أكثر من ست
مرات لآء كان مغرماً بانقاذ السمكة
الموسيقية ، ان صبح هذا الصير

ذهب لورس الى بلاد العرب عام
١٩١٧ .. لكي يجعل اسمه على صفحات
التاريخ .. وأطلق لورس في تحقيق
حظه الجليل .. وأصبح اسم لورس يخطر
له الخلود أكثر من أي قائد حصر الحرب
العالية العظمى

لورس .. وقد تمكن — بعد الحرب —
من الوصول الى تحقيق عرضه هذا بمساعدة
لبنو وسنوت ناثريتل ، وكانت أول
مكتبته عربية تأسس بمجهود الكولوبيل
و.. من .. العراق .. وصح عليها
الزعم فيصل .. طسكا

والكتاب يحتوي على جوانب في
غاية الطراقة على رأسها تلك النادرة التي
خص بها لورس على قرائه كيف أنه
حدث في أحد أيام الحرب العظمى ان
قتل أحد العرب الذين تحت قيادته رجلاً
.. وحوكم القاتل .. وطبقا لعدده
وعين من .. وسيس .. حكم عليه بالقتل
وهنا نشأ للشك .. من الذي يقتل
المجرم .. لو قتله أحد أقارب القاتل
لا صطرت قبيلة القاتل للاخذ بالثأر فيها
.. وهنا يقدم لورس .. الوحيد
الصغراء .. لحل للشك .. بأن يقرر
قتل المجرم .. بل بأن يحسب عدده
ملاقيه ويطلق عنه في المجرم ثلاث
رصاصة

ويحضر لورس الى الحديث من
وقوعه أسيراً في أيدي الأتراك الذين لم
يتمكنوا .. لحسن حظه — أن يكتشفوا

كان لورس يحقد في انعام بلاد
العرب التي غصص على رأسها أحد الزعم
فيصل الذي اختاره لورس فاحد لكي
رأس القبائل العربية التي أخرجها
لا تترك من بلاد العرب

وفي أثناء هذا التطير وضع الزعم
فيصل وأمراته تحت قيادة أخواله القوي
التي صدرت له الأوامر بقتل القوات
العربية والتي بها تحفظ الحدود المصرية
الى سوريا ولسان

وعقب هذا الانعام أصبح لورس
بأنه مرفقة صخرة من فرق جيش الجنرال
الذي .. وفقدت حرية لورس .. بعد
أن كان يرسم المخطط للعرب .. أصبح
على الأوامر من الجنرال الذي

كان عرض لورس الوصول الى
تأسيس بعض ممالك عربية في بلاد

مطلوب

مندون منبولون بشروط موافقة

لورس الادراكي التالية بالخط يجمع مدينت القطر المصري

لبك ندا وحلفون وشركاهم

والخارج بالمصور شعب للركر الرنسي القاهرة ١٨ شارع

الغربي أو القومية بالاسكترية شارع أدب

ديور سبعة شارع قواد الاول

۱۔ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَعُوْذُ بِكَ مِنْ
اَلْمَسْخُوْرَةِ وَ اَلْمَنْعُوْرَةِ وَ اَلْجُبُوْنِ
وَ اَلْمُنْجَبُوْنِ وَ اَلْمُتَّخَذِيْنَ

[illegible]

من مصادر أهم أسروه بين الحرب
الغصني في عام ١٩٦٢ بعد كان
برور صور فحاشي لافار

لا ادرى من كان محبته له به
الاحسن هو سر كل قد عرفه الى الله
لا ادرى من كان محبته له به
الى الله عز وجل

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
عنه هو جوهر من كتاب الكون والدين
نور من نور كتاب من انوار الوحي
الذي لا ينفك عنه لاسفله الى ما لا يدرك
القدرة على كل شيء هو سر آياته الخفية
سبحه وتعالى عن العجز والكبر

في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥
تبدأ السنة السادسة لجلتكم
الجامعية

وہی رعد المبرر الصمد ہے وہی صمد ہے نمر ۔ ہر آن حکیم حکما من البشر حکیم حسین دفع
الاضرار ۔ علی ارجہ الخطی آرہ سید مویہ ۔ خطی و سمنیر و اکو رو و ام
کل قسط منها قسرة قروش

وغيره من عدد القضاة و...
رئيس تحرير الجامعة و...
للاستاذ محمد الخالق محمد

و کرم شرف حق و م ۳۵ جمیع نقادان معتمد لایزال مدی جان ای طر مشیت حقیق دمه و هوشی
الاشرف السوری عبد اله السوید مشرک سید کو شکو اصدقه اجامه و هجره و اسر پاشر کواص
الآن فان یبیه الاشرفک مستحکم

(٦٠ قرنا معا الى بئرك بعد ٢٥ سبتر القادم بنون هدایا)

مافضات اسريرا لكاتب

نوبة غرام مصري

An Egyptian love Spell

عن الكاتب الامريكى ماريى فارميدون يلغسى

مترجمه وخطبه محمد بن محمد

يقيم فيها من ماموت. مبطس على ممد
والطير واخذ قلب الخاتم بين يديه
وعنه دور. فقوم على ماقد دمع فيه

من

وأذا هو هكذا ذكر الرسالة التي
في جيب سرقه - التي آتت اليوم بطالبه
مها صاحب الجريدة التي يعمل بها ككاتبة
قصه غرامه

قصه غرامية يكتبها هو 11

كيف له ذلك؟ أهلي لا أحرمه الحب
من حبك 11 من حبك فيه من
ومن أن يكتب قصه ربحه حطفت
القول 11

أه من الحب من اليوم إلا 11 ج
موصوفات لا يسحب من قرب او
جيد. كان عمله في تلك الجريدة الامريكية
التي يشغل بها يتعصر في نقد القصص
التي تظهر على صاخر نيويورك وكثافة
بعض عفت جيب فيها من القصص التي
وتلى القشبات استهزأه 11

تكتب له اليوم أن يكتب قصة غرام
أخذ ينظر إلى حطافات البخان وهي
تصاعد في الهواء من سيجاره الضخم
وعاد به خياله إلى وطنه. إنجلترا 11

لقد كان يقيم هناك مع أبيه
تري 11 صايف فاة أحبا. ولكن
أما أمره أن يقطع علاقته بها. فأفكره
أجرة وانكره الإدارة. ولم تلبث القفلة
أو صبره مد أن صمى بأمره في
سبيلها - صبره إلى تري أحد بلها
دعيه. وتركته ساخطا على النساء كلها
فمن جيبا 11 رأى أن يرحل إلى أمريكا
كبة ذوي الآمال الخسالية. رحل إليها
بستان حياة جديدة حياة ليس للمرأة
بها بدا أيد 11 وسعى له أحد اصديقه
والله هناك حتى أخذه بأحدى صحف
نيويورك الكبيرة عمل بها ككاتب مسوحي

بما حدا القفلة لأن تحول بصريا عنه
وجعل الاجساد املوه بخارق تفرعا
أه بكزه فساد بكزه من جيبا ولا
سهره ماضي

سم آه شاب لم يامر القاطع عثر
بعد. ولكنه رأى أن الحياة قادمة 11
معان قدما لم يخلق له 11

سار جاك في طريقه داخلا 11 وأد
هو لم يرب إحدى متاجر المحركات
ظرفه خام حكيه قد عرصت واجبة
ذلك للتبر 11 كان خاليا مصريا كبيرا
يكون من (جبران) أخضر كبير قد
أخطت به عدة قطع صغيرة من الماس
الراق

لم يدر ماذا دفعه لدخول ذلك المتجر
لقد أحس قوة تجده هو ذلك الخاتم
طدا به يساوم في ثمنه

لقد وجد هذا الخاتم بسيدتي
مقره 11 11
و 11 ثمنه

سأتي هولارا 11
ودمع جاك ذلك الخاتم وخرج والخاتم
على أسنانه

حتى أنه أصبح في تمرق 11
يوم معه على سرقه من القفلة 11
أصبح الكبير وسكنه استأجر من
وأخبر مع صبره الصمود. التي

زعمون أن الانسان عندما يموت
وغارق روحه جسده تنود تلك الروح
تطمس جسدا آخر جديدا يمتحيا.
على هذه الفكرة تقوم هذه القصة
فلقد تحيل الكاتب شابا وعاة 11 كان
مصاحف في المتصور الخالية 11 فلما مات
تصمت روحها بين يدي صمى
انجلترا 11 والقصه امريكية 11
وكان خاتما مصريا هو واسطة له
الحبيب 11

نيويورك بأمرها هاتجة عائجة
لقرب حلول عيد الميلاد 11 وهاهي دي
شوارها مزدهنة المار من ساهور رجال
قد ملوا بدوية راجية مختلفه الألوان
الكل نطمح وجوهم البشر ورسم على
عيام علام السرور

إلا واحدا 11

جارك فرامو 11

كان هذا الشاب يسير وحيدا ماضي
الوجه مططب الحبيب نصيق فيه شك
الفرح الهادي حوالبه وخاض من دوا
لك الوجوه الباسمة التي تمحوه 11 حتى
وجه عظماء الحساء الجميلة التي كانت تطف
في ركن الطريق تيسم له اجساد حلو
فيها أفرامها ساجت حتى ذلك الوجه
الحليل لم يحرك جوده 11 بل على التقيص
زاده استياء وراد وجهه الشاب هبوب

ولكنه اليوم يطالبه بكسابة قصه
 حرام
 أخذ بنظر أمامة نظرات داهية ثم
 عاد بنظر إلى الخاتم الذي سره مد
 قبل - أحد بنظر فيه ومخفق في
 فككاته ليرى عليه في حوت عليه
 ثم أخذ يمسح في كم سره كي يلقى
 ورقه... وميعة... رأى الصباح فكبراني
 الذي يصير حبرته تحت. ويصير
 ورماني ويصير حبرته تحت لم يرب ثم
 لم يلبث أن رأى الخاتم لوحة واحدة كلوحة
 لسيا أخذت ترقى فوقها صورة وسبح

رأى أمامة إلى القرينة مطمئنا
 وأبها
 ورأى نقاء مصرية قرعة السود قد
 أخذت ترقى أمامه بل القوى الخبار
 كانت ترقى على وجه ذلك الملك سببه
 القوة والجهوت وكانه عورف القاعة
 القاعة من فوق مرخه بكاد يلمسها
 بنظره الخاتمة الخاتمة...
 وألحوا أحييت القاعة من رقصها
 وقد أخذ صبرها يودج من كلفة ما
 أجهت نفسها في الرقص

ما يحسن أجهت القاعة
 - حرم -
 من أي يد أت
 - من مصر -

وكانت تلك حوله فأمرع بجاء
 شاب طلق الخبا طر القساطل يظفر
 أوامره ولعل تلك الأوامر لم ترق في
 من قناب ألهجه وجبهه أن نقدها
 وكانت نظرات الشاب إلى القاعة
 للمصرية نظرات كالمهارة وعام طرات
 فصر صيب ما امره من صيق لما أن
 مع من أوامر الملك

قد سر الملك أن يحسم القاعة إلى
 حوته الخاص جد أن أسرها في ظلمة
 على مصر. وكان كتاب يظفر أن يكون
 - من مصر -
 وعلى الملك صبر قائمه ضادة اليه
 وحده رسالة إلى الملكة بحبرها فيها انه
 - من مصر -
 وأطاح القاعة أوامر ملكه وحل
 الرسالة إلى الملكة

وعندك في القصر وفي القاعة أمام
 الملكة مطرق الوجه لا يجرؤ على قنطر
 أمامة. وقد ان عشت الملكة الرسالة
 وقرأتها أخذت رجو إلى كتابه أعجم
 رجولة القوية واستهواها شهاب القصر
 وأخذت تشجعه على الصعدت إليها وأخذت
 ترقى بسلامتها عاده من حية ورجل
 ولم يخرج كتابها إلا وصوبا
 الزهر يرق في يده

ه ه ه... ما طرشي خرفة القصر
 وساد سكون
 وان من الأروحة حتى كانت (مريم)
 المصرية واقفة في حدة القصر وقد ولت
 أمامة قد تم كتاب يطلع فيها في حب
 وحان
 - كنت عرفت أي سالفك
 في حدة القاعة

ولقد خرجت من عذمي وأنا
 موكب أي سالفك
 - أحبكك ط وأحبكك لأول
 مرة في القلان عدا بين من
 مصر. وكنت أوقع إن يمينك ملككنا
 أغير ولصفتك استبدتة
 - ونكسي لك. سالفك كفا
 صعب ظروف
 وأخذت كتاب يرق إلى حية ثم
 عاد يرقول
 - لستى كما هوى. أنا ل

موت الأروحة واحدة عاده يرقى أن
 من يحييتي كي أرقى لك على أي
 أحييت أكر من حبي القصر...
 قد صلب القصر بم حان

بل. ي سالفك إلى أي حد
 أنا أحييت... أظروا عدا هو خاني
 الخيل الذي أهداه كاهن مصري... لقد
 أخبرني ذلك الملك أي أدا خلقت ذلك
 الخاتم فتعاقروا السادة بل هي وجهاني
 وأن من ساعده ذلك الخاتم سيحظى
 بالسادة في الحب والحياة... وإن السادة
 سوف نخل بيده من حني ليس إلهي
 أهوى...
 - يا حبيبي لن ألقى منك ذلك
 الخاتم إلا دام فيه سعادتك كما
 يحسن...
 - كلا. بل هو لك
 ويتما هو يصحبها إلى مصر. همت
 ن أده

- سوف أقسم على القضيعة من
 أبلك وأصية
 ولكنك خاة. ارتعدت وهلا
 وجهها الخيل شعوبا ثم أخذت تندي.
 - عدا الخيل فلما أفل في حوري
 يحييت. لقد خيل إلى أي رأيت أحييت
 لذلك تطلع البنا من خلال الأشجار...
 - لا تخافي يا حبيبي. عدلي من
 روعك. وعلى كل. جيا سارعي بالهراد
 أهم يقولون أن الملكة تسمك في القيل
 خلال حديتها

ودلعت القاعة عسرة وولعت الشاب
 وحيدا يرق وهران حرة
 ثم لم يلبث أن سمع حفيف الأشجار
 والحرب ته تطلع وراه فراهه أمراء
 الملكة نظرت بجاهه ثم يسعه إلا أن
 يطر إلى الأرض ساجدا...
 - أحييت ينادي. أكنت تاجي
 فحرم عتدا كنت أقرب منك...
 البنية على مصعة ٣٧

[illegible][illegible]

صوائف النار - في الحديث

كان اوف لحظ
وقد خرج
يتم من و
الخرقة كانت الى
طريقه الى
وقد جلس الى جانه

صوائف النار - في الحديث

من من مصر

مصر على مواصلة
فهيج بمسائل
الصق والشدة وما
بمصر ذكره أن كل
مناشاة في مصر
في القوانن الارجح

طريقه ان يمشى
ولقد جلس الى جابه
ياوره مصر كابل ومبارك
شارع الطريق العربي والله سبحانه
الذي يدبر شئنا بقربى انفسه اشخاص
والنفس على ابرز الطريق متباعدى وما
ان وصلت السيارة بموارهم حتى احدثوا
في اطلاق وحاسهم على اكيها فاصيب
البردار برصاصة في بطنه وانثى له
بده ومال يوره ومضاه في صدره
واصب كذلك السائق الذي اعرف
بالسيارة واسرع المحسى عليهم الى
المشرب العامي

أما الجنة فمرطبان ما ركبوا سفارة
أمرت بهم نحو ملجأ يهربون إليه وهم
وأهم أحد الأجلير وكلف يركب
«موتوسكلا» فأخرج خظهم قتالها
بالهن رصاص عدساتهم بل أن حصم
التي عنه فسلمهم بمجر ومضى برحم

٢٩ + ٢٩ + ٢٩

الورد التي مع مستشهدة
بجس الوردة وقد ليس
الطرية وأحد
عتم الذي كان قوده
الى دار الرئاسة
الجمهورية
المباط بوجهم
حيث كان الورد
على رطلون
فجئت دواته
وربك
وان
الورد
وهو
واحدة
لا احد
اما
عدت
ان
الطبات
ان
طالب
١) ان
٢) ان
مراعاة
وانت
لاشعاصهم
٣) ان
مظاهرة
١٤
حلا
١٥
ماعة
نصر
لنوبل

الورد التي مع مستشهدة
بجس الوردة وقد ليس
الطرية وأحد
عتم الذي كان قوده
الى دار الرئاسة
الجمهورية
المباط بوجهم
حيث كان الورد
على رطلون
فجئت دواته
وربك
وان
الورد
وهو
واحدة
لا احد
اما
عدت
ان
الطبات
ان
طالب
١) ان
٢) ان
مراعاة
وانت
لاشعاصهم
٣) ان
مظاهرة
١٤
حلا
١٥
ماعة
نصر
لنوبل

الورد التي مع مستشهدة
بجس الوردة وقد ليس
الطرية وأحد
عتم الذي كان قوده
الى دار الرئاسة
الجمهورية
المباط بوجهم
حيث كان الورد
على رطلون
فجئت دواته
وربك
وان
الورد
وهو
واحدة
لا احد
اما
عدت
ان
الطبات
ان
طالب
١) ان
٢) ان
مراعاة
وانت
لاشعاصهم
٣) ان
مظاهرة
١٤
حلا
١٥
ماعة
نصر
لنوبل

الورد التي مع مستشهدة
بجس الوردة وقد ليس
الطرية وأحد
عتم الذي كان قوده
الى دار الرئاسة
الجمهورية
المباط بوجهم
حيث كان الورد
على رطلون
فجئت دواته
وربك
وان
الورد
وهو
واحدة
لا احد
اما
عدت
ان
الطبات
ان
طالب
١) ان
٢) ان
مراعاة
وانت
لاشعاصهم
٣) ان
مظاهرة
١٤
حلا
١٥
ماعة
نصر
لنوبل

الورد التي مع مستشهدة
بجس الوردة وقد ليس
الطرية وأحد
عتم الذي كان قوده
الى دار الرئاسة
الجمهورية
المباط بوجهم
حيث كان الورد
على رطلون
فجئت دواته
وربك
وان
الورد
وهو
واحدة
لا احد
اما
عدت
ان
الطبات
ان
طالب
١) ان
٢) ان
مراعاة
وانت
لاشعاصهم
٣) ان
مظاهرة
١٤
حلا
١٥
ماعة
نصر
لنوبل



طاهره جلد دوم

من بهای طهر و لذت من
القمم الذي طهر في كاهن
(دار بديعة) والارعم من غاه
لقد قاله المجهول في اس عظم و
لقد جدد الذي ادخل عليه من جدد
المطارد لئلا في مباح صالات الرقص

وأما طريقة الاخراج فلهذا
الثقة بحدود التوقين و ان كان
طاهر اجلاء في مشهور
الغاية) نعم المرحوم
لشبه طبعها الى احد حدود
جمعه وانه اظهر رايه
هذا النوع من رايه
جميعه من حسن في مشهور
المطوف و يولان

وهذا باب جدد
مع للشرح في الفصل حظوه موافقه من
هذا النوع من الاخراج قد
لئلا حل مباح المدام
و ان كان لاسم من كاهن
مفصولة و لكن في ذلك
حيثما استند لاجل
من التلاوة من قبل
في التلحين و ان كان
بعض رايه من كاهن
و ان كان رايه من كاهن
بحد واحد

كؤوس او سيار

و ان كان الصود الشرع من
و ان كان في الجور نعه من جرح

من بهای طهر و لذت من
القمم الذي طهر في كاهن
(دار بديعة) والارعم من غاه
لقد قاله المجهول في اس عظم و
لقد جدد الذي ادخل عليه من جدد
المطارد لئلا في مباح صالات الرقص

وأما طريقة الاخراج فلهذا
الثقة بحدود التوقين و ان كان
طاهر اجلاء في مشهور
الغاية) نعم المرحوم
لشبه طبعها الى احد حدود
جمعه وانه اظهر رايه
هذا النوع من رايه
جميعه من حسن في مشهور
المطوف و يولان

وهذا باب جدد
مع للشرح في الفصل حظوه موافقه من
هذا النوع من الاخراج قد
لئلا حل مباح المدام
و ان كان لاسم من كاهن
مفصولة و لكن في ذلك
حيثما استند لاجل
من التلاوة من قبل
في التلحين و ان كان
بعض رايه من كاهن
و ان كان رايه من كاهن
بحد واحد

و ان كان الصود الشرع من
و ان كان في الجور نعه من جرح

الحريري يروي بروحه من ...
 مصافه الرجل يسكن بمرصع ...
 ثلاثهم على مسرح من ...
 وعند خمار ...
 شرمطج يلعب الرجل في دوطلة ولا
 يعرف لثمة منها خرجا

مجمع خيري

له مجمع خيري في عالم ...
 مكافأة بها عشاق جيب الرمح في ...
 التي سامعهم جيبهم ومن جيبه اخراج
 روايت لاثنت مائة من جناح وتوبيق
 ولا كانت القبة حية في جرح
 مقدرة مع طفرات اسعدت للاسما
 به لثمن صالها باكثر عدد ممكن من
 الروايات مناسبة عزمها على اخراج
 الاصرار ان الكبر

ولا شك ان وجود عنصر قوي
 مكيد في خدي هذه الفرقة دامج في
 مواهي التوبيق عند كل الرجل موط
 في كل اديار حياته كصحن اول
 وكرجال ومزلف اخيرا
 كروكا شى

ظهر الرافضة حكوت في رقصه
 مودة يظنون انها كروكا وبدأ
 الاوركس في لوزن قفا الرافضة تؤدي
 رقصه حليط من الكروكا (والواحد
 وحى) وادشاهد ذلك الرافضة دوس
 صرح المخرج من الكاديه

ولذلك اسماه ودواجه دوس
 في الرافضة التي ظهرت أولا بحالات
 فرقت تؤدي هذه الرافضة فرقت
 كوتر لها بصير امانة تلحق قبرة
 الآسة وهذه الامانة لا يشبها
 الا الاسحاب

وخلل كوتر رقص هذا الكروكا
 لميدي السجبه وكذلك تظل دوس خارج

اسرح حتى ر صلي عبي واجبت
 فقهه ...
 لم ...
 لا ...
 من ...
 و ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



حسن حسن

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

عطفه المداخلة وحطيه فوق ذلك جيبا
 ...
 ...
 ...
 ...

وحطرت هذا الصديق للثقة مكرة
 احري طوح لبرر مسألة الفرقة المحكومة
 واضطار ترشيحه بها خلق عزى في
 ساوت احري وقال مامته انه سبطل
 رأسه في حق مصعبه الماجة عطاء
 محموس بتاسيد ومفرجه القدة كانه
 ان يتارل من رشيع نفسه خرقا لفرقة
 اما أم التروط اني مصوق عزى من
 القيل اورنا سلف سحر عزى في سبيل
 حامي مع القبة المحكومة في مسألة
 زوى عيان وحل مشكور من الاملات
 في الفرقة أم سترك وشأها مع انه قد
 وعدنا بان سكون المنة الاولى في كل
 مرة يدخلها
 مرة يخرجها

كانت الجامعة اول من قلده
 رقة داييس لها فرقة صبيحة ومادة
 رحلت هذه الفرقة الى الاسكندرية واثنت
 هذه الفرقة يروون التي سميت الكثر
 من قوتها وقرر الصانها

واحدنا لما حكمتا في
 اضطرر في السجبه الذي مراره
 من هذه الفرقة وحل للوه
 وطهرت واقصاتها طنتا برعة من الزمن
 بين مصدين ومكدين ولم يجر على
 اعلان رأينا خيبة ان يكون هناك خدام
 فنظر

في اليوم التالي احدها من مكان
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

وظهرت آثار النصب على وجهها
الامر الذي حاف له بصهم وحش على
تأية الرجل وقد سأل وجوابه وعود
وحلله قرر الاثنان الرحيل الى الشام
لنصب النصب كاد لاد الفتاة

رمس

وانهي يوسف من مشاكته وفرو
الصل في الاسكتندرية على كثر بنو المعمر
مرفقة القيد التي رجح لها تأية حسن
قارودي مدحائل فيها وفي صاحبها
ما قال مالك في اخر

في أن النصب الوحيد الذي سيبك
النصب هو مبراج شولا لأن رجل حسن رياض
قد كفى على مائه لأن حسن سيبك
الصل مع بوجه حائل في غم كسرى او
شروان الذي يصرفه البينة في هذا
النصب

اما اسطان دوستي ومطار علف

وسايط اما من جهتي تأية التي الفصل
بها بكر موت عليا من النصب ده
ولقد عدت النصب والاستهم
حوى أمام (النصب ده) الذي يود طراد
معدنه معلى فرقة محزومه بحسن بها
مكاته ومزته

مرف

ما من (مقال) محبة كاريو في ظل
عها ما يستحق خباتك وانما عن زواجها
المجبة صعدت ولا صل ضد هربت
محبة من عها رطل عاتية هذه تزيد من
الغلاة أيام واد بها محصر صيانة الى صل
منها السابق وطلب مطافة مدر الصاة
وحد حسن دار من (مرفه) وانا واقف
مخايجه فوس وحلاص بجاء مكره
سقط الحاتير فوجت بحمل على
كصبها التي عليها حتى حبي

ان احد حدود طهر في رفعت افرجه
الث اصحابا خطيا بغير مستقل باهر ما
يدعوها الى مطالبة البسة ديمة بأن
نحل حالات - ثيل - حكت كامل في
الرقص الا فرجه صل فرقة بيرروف
وتدرب أفراد هذه الفرقة على الرقص
البلدي عها من بقتنه ويكون لمن به
شأن آخر

ديول الفرقة المحكوب

حسن طراد الجزائر في (نوار)
جعدت خفية مع صديق وجرحها احدث
الي مسألة الفرقة المحكوب
طال الصديق

اه وألك في الفرقة الحكومية امه
من يكون فيها او طر طراد الى عهده
وعلى وجهه علامات البهشة وقتل واقف
الظاهر ان الفرقة دي راحة تكون مرفه

فرقة الانستين نينا وناديه



مخرج	نينا مرو ديانا بالاد كنز - ر -	مصحف
------	--------------------------------	------

تلقون بره ٤٩٥٧

تقدم باعداد عظم واظهار تام . أرقى ما وصلت اليه فنون التمثيل
والاستعراضات والاسكتشات والطرب والموسيقى والرقص

هذا الاسبوع		
رواية احلام فصل واحد	مكتش الفرديوس للظود استعراضى غنائي	مكتش كوييد لفرم استعراضى راقص

البروجرام من فم المؤلف الفاح الاسطاد عبد الصالح

الاستاد عبد العزيز احمد - الاستاذ سوده - طرب اندخ عبد مدافه - المسلة الرشعة دولت جدوى
فصل كان محطى جدموى - سكة لمسى جدمسى - مويست دور - جدمه عديم - في الدور دورو جدمه
كل احد مانيه لعموم الباحة بمساء كل ثلاثة مانيه الباحة بمساء - بوميه راني به أني - مانيه

في القاموس والمعجمية - وكانت
اوله راقصة مصرية اصبحت الى هنا
السكران هي آيت محمد ثم بعثها الى القاموس
راى محمد اني تعمل بركة السمير
حول الان
جواب

في الكمبيوتر وفي البلاج

كنه نفس هذه استعدام
 الرقص المصروف فاسك هفت
 لا فرجة بعد انهم الرافعة حورية
 قد نكروا من عترة آه
 عذوبات رفا تم غربا بين كادو
 قد ملوا والافعه به قاركا كا
 صارت منه صاب جديدة في صواب
 كادو لا تسبو وانزل لفة أمه
 ورعا مكرمة كادو الفايرون في
 استعمار رافعة مصره هو الاخر الي
 عند لاه هو اول كادو افرجي هم

• شركة التمدين الصناعية •

شارع ۴۰ کی عمر ۱۹۶۰ مسر قیمن ۱۹۸۷

وقد صباح اليوم القاصي شاهدناه
تناول الحراية و عظم أنفوس
الواحد في وسط لاج بطيخ و طوالي
جانبها شاما آخر حلاله الذي كانت
نسب الى جانب الكازينو و وقد أرايت
تحية أن تكون مثل ثبات الفوات تمام
عطيت عن عالم الجراحه حصة فرسية
وأخبرت تنظر الى صديقاتها مدعية بأنها
حاليا وهي لا تفهم من فرسية أكثر
ما أهم أنهن لانه لسان .

وفي عصر اليوم انقالت وجدتها
وحدها تتأمله وتقول للدمى : بطل
مياه للمريء أمام البوابة ١١

۱۰۰۰ قسطنطنیه

لأن الراحة ليست من نوع لاصي
 فطريق البدن مدتها وأسرع في حصار
 راحته حري وقدمتها
 ولذي حرف أن أم حوربه كمت
 تدبر أرا الفاعره لاري نه عره من
 هذه المجره التي تظهرها سام البان
 يوسف وهي

أندأ المثل يوسف وهي عمله على
 مسرح شعرا الاسكندريه مع الخمس
 لاصي برواية القاجمة وقد أقبل الجمهور
 السكندري على المسرح بما يدل على



عبد الحيد أبو ط
 مؤلف إيمان في البحار



وهو يجمع عدد لا يحصى من وجه
 أحراره وعمله وألعه وسكننا
 لاحظ في بعض النقطه التي تفرق
 تعداد (يعد) بالاسكندريه من الحسن
 منها (مأخوذه) طبق الأصل من الأمانة
 القديمه في مطلبه آدي وعت الربطة
 لا يوشه بالرحله

مذهب طر المخرج وذلك

الشعر

ولتفره المديده من الرقعه صفة
 فزادها التي لا تظهر في هذا إلا في
 يدعا فقرة صغيرة وكذا ولا يكاد يقع
 بصرفها على احد حتى تقول له في زعم
 (انت ما علمت) أنا طيت قاهرة قد

أكثر فقرة فرقة بديعة مصابني كارتون ديه

من الخمس، أغسطس والامام الدالة
 ارواحه الأله عرسة الكرى

﴿ بار بديعه ﴾

شرك فها - ع مثل ومثله وراقصه
 ولأول مرة قدم في ذات القروجرام
 رقص استبولي من

فرقة — بيرروف

والباب مخرجه من الساحر الشهير

يو — كي كو

السيد مدحه مصابي

كل يوم ثلاثة حمله بهاره اليد

وكل يوم حمله واحد حمله بهاره المصوم

بماح يوسف النمر
 وحسنه عمل يوسف على هذا
 المسرح شهرا كاملا ويمثل كل ليلة
 رواية جديدة
 فرقة ومحبطة

كان حسن الاسكندري التي خرجت
 فرقة بتأريفة هذا الاسبوع اسكتش
 جديدا من وضع عبد الفتدي ياسمير اسمته
 مرس ومحبطة وقد كان احسن ما اخرجته
 الفرقة هذا الاسبوع اذ يجمع بها كبرها
 وقد قام بطور ناظر لفكرة عبد القوي
 احمد فتجمع في تأديته كمال جمع عبد
 ايمان في تمثيل دور (المسلم فرموط)
 ناجر السمك وقامت بتأديته دور (مدحاه)
 العليدة الدلوحة وظام جيت كمال دور
 (حسن الفتدي) وقام عبد موني دور
 (بيج) وقامت بيولت صيدوي دور
 (الام) كما قام عبد حل عرعه دور (الان)



[illegible][illegible]

مع مرتبة الشرف من الطبعة الأولى - ١٩٧٥

١٠٠٠ — ١٠٠٠ — ١٠٠٠

...

معه في العدد (١٢٨)

صورة الغدوف

ہمیں ناچار ہو

لا - ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط - ث - ك - خ - ع - ف - ق - گ - ل - م - ن - ی - ر - س - ش - ص - ض - ظ - ذ - ر - ز - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط - ث - ك - خ - ع - ف - ق - گ - ل - م - ن - ی - ر - س - ش - ص - ض - ظ - ذ - ر - ز

مائع الاحلام!

شركة مصر للغزل والنسيج

مصانعها بالحلة الكبرى

تقدم لكم

اس نوم کے ساتھ

أشهر الأعمال "نوع من" كتاب المراسم

تیل للراتب • • • الكتان على وسومات عديدة

طهه[†] متحذره[‡]

مذہب شریعتی، مکتبی و مدرسی - ع لاء مدرس کی کہ یہ کتاب

ومن خبرك مع بصراتك الصغرى وخرقها

صحيفة الاطفال

فمن دنا عن عهده كان يمشي
حين يرى الصبح في ثوب يحوي
كبر منزه من الفجاء ومن مدخل
دس كسر وحسنه على مائه حرم
بته الوحيد من الضلع ومصل الجبل على
نظم حتى لا يصرف مليا واحدا على الامور
لستكن

وهكذا حوت الاغوام والتاجر
على حيلته رد كل ضمير يديه في طلب
نساءه طائبا حريتا .. وفارت دورا
من فوق .. حر بعد أن كدس
لها في حرائق جديدة دموع ابنه
مصرع على ذاك اهل الدكنة

الاموال المكسبة .. ووقف امام الذهب
اللامع متسجبا . واحد يماثل فيه
كل هذا املكه انا حق وكل لي حق
فصرف فيه .. وهذا ارتفع صوت
التيه من همس في اذنيه . والى حال
البحر انما الجاهل صبيته حالا

مرث الأيام والشهور والأيام
اجعل يوم أسرافاً فاحشاً في مال أمة
فودم أن يحيى طائفة من ذلك الأسراف
وأتى اليوم الذي كان يرثه أهل القرية
وأصبح الأب ظمراً ليس له ذمة
بدمه سوى ذمته وهذا تشكر
من فرجه كي شكر لهم أية وصاروا
عاشون مثله غير أن أحد أصدقائه
عطف عليه وأرسل له خزانة مع
الكسب الآتية

العلم خير من اهل . ولولا جهلك
ما قرب أهلك . ولم يجد مائتة جرمك
صح حاجياتك في هذه الخرافة وارسل.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

جميعه
مجموعهم ثمان + وحشاه و عشر ارباب
مجمع ر جمع و سبع و عو

فكر الشاب المراهل في كلمات صديقه
ثم قال : «صحيح دى نصيحه كويسة»
وكانت هذه الخزانة خفية لأنه عند
الضغط على القفل نطير في الهواء
كأنظر داخل فيها وصعد من القفل
فطارت نحو السماء حتى وصلت الى إحدى
النات خرجت الى الارض وخبأها تحت
الشجر الصخري العتيق وخرج الى
البلد سرياً في طريقه نحو عده من
بساتينه .

وعندما كان يمر بالشوارع رأى
 نصرا كبيرا عظيما .. فوالده محسرا متألما
 أمام ذلك القصر العظيم وعاد عداكرته
 إلى الوفاء حين كان هناك مثل هذه
 المنصور العظيمة وأخيرا فكر في طريقه
 يمكنه بها الاحتيال على صاحب ذلك
 القصر حتى ينال من ثروته شيئا
 واسرع إلى خزانته ووضع فيه داخله
 وطراجا حتى وصل إلى سطح القصر
 ولسقى الأسوار حتى وصل إلى عرفة
 ابنة الحاجر .. صاحب القصر .. التي كانت
 مسفورة في نوم عميق .. وأهمل الشاب
 هذه الفرصة واجداً لجميع كل تمين بالحجارة
 وشعرت الفتاة بحركة في حجرها
 فاستيقظت من نومها مدحورة ترتد
 حينها وجدت رجلا لذر اللباس في
 حجرتها .. وتدارك الشاب موقفه طين
 لها .. لا يخافني أسي آله البذ زلات من
 السماء لتجدتك لأتلك ستكروني نصرة
 طول حياتك مع كل شخص بمباريته
 ووجالك واخذ يهدئ من روحها حتى
 اطمأنت له ، ولتم حيلته أخذ يحضر
 عليها حكايات مضحكة ومسلية حتى
 استأنست به ووعده ان لا يخرج منها
 مادام هو منقذها الوحيد :

واخذت كنوس الى آله آن يحضر بعد
ومنه لاقابل والهدى لأهم سيمعزاد

[illegible][illegible]

شد - شهر ۲ نصف عدد بدله ۱
 اگر ۳ عدد خراب ۲ کلا ۱ کلا
 نصف می شود - نصف
 الواء الحیدری و قال : لا أحب
 اقتبعت من عسی . ووجد عواد مع
 بحله أخرى

قصاح الوفاء لصحاري ... سأبدأ
بعض جزء من تاريخ حياتي وكل منكم
بعض حياته دوره
... كان على صفة هو القابل
بعد من العاد

صباحنا الاطيق... حنا حنا
هدها مطلع حين لا مدان تكون حكاياك
حينه

١. هري انطري احده
 اوياء هري احده
 من هري احده
 دات كل ١٥ يوم وتجمع الارض
 وحصل التاليفات انكسرة . ان
 لك طريقة جملة في مودحكاين ومن
 يسمون بطن . هري احده
 وحقبة هري احده . ومن

و منظور از آیه حکایت و کات
پایه سواد و علم و ادب است
و معنی آنست که بعضی
از بزرگان آیه القدر

وكانت الاثبات موجهة حديثها الي
يرقى الثاني . . وهي لاشرة بالمرئى
نظير لما الا يرقى . هو اشارة . . آه
يكن . . هذا كان يكره منه . . لاء
ان يرقى في كل مناسبة وعصا
جود رائى في الصلوات

وكان على النبأ وشدة حاحه
كان يستدعيه المخدم ليكتب بها ولم
يكن فيها ما غير الاهتمام غير اهتمامها
المحرم.

وقالت كريمة .. اذا عاد الاربق
معه الرمي ولم يبق ماء بوجه
كروان فهو يتظر إشارة من ليسمك
بوجه الجنود الجميل مع العلم بأنه ثم
بطل أوارا .. ولكننا سنعامل معه
هذا رجل غير مرضي و أبحاث
بلاية .. وهي شعبة أربق فتاى وهي
بما مطرقة في اللطخ ولكن من الطب
أية .. قالت إسلام له وعشان انه
بخل يتنا معصود غريبه .. هذا رجل
و دعي

و ما فعل منه سوى هذا
فكانت الربة .. حبيبه .. أما حبيبته
التي بقيت مكدا وأصبها .. ومن
لا يرى أن تحسب حبي في مكانا
سأظم الحزن .. فأجابته الحزن .. كلا
لا .. حب في حب .. هو من حب و برج

وفي هذا الوقت فتح الباب ودخلت
مجموعة ظرم كل من الادوات مسكاً
زوايا البيت بالرغم من أنهم جميعاً
أولاً يهاخرون بأصواتهم الخفية. وأخيراً

لخدم الكوت وأصامت قطر.. يهيم
للم أصامت صجدة.. والآل كل من
الخاصين سيخرف مطبعا.. وما أهل
تارتا ما أهل.. آه.. ولكن الله
سبحه.. وأطفا وصار رجلا

صحيح حكاه ظريفة وقد جئنا الى
أن موجوده الى اللطيف بخوار الكبريت
من جهة اخرى فلهذا هو
من وجد سوي متكون ليله القرم
• • •

من المذنبين لا وار وورع في
شوارح اجوى ولأ كولات وخرج
لا طين في حقيم اجدد الزاجه ياهدون
حقه عر صايته الحسن في الطيب الفلب
حصر اس الناجر حصراته عصفوا
له و كان منه كيه كورن السوارخ
البارود من أجل الأواح ووصفهم في
فراخه وطاروا مثل السورخ فرحت
فلاهم وادعشوا من هذه الناظر التي
يروعا من قبل وظلوا حقيقه أنه اله
صار كل منهم يصنع شكل .. لهم

من قال - لقد رأيت الله البدر وكانت
عناؤه وهاجته كالبحر والجنة مثل أمواج
البحر ، وقال آخر ، أوه .. لقد طار
في غطاء من النار وفي طياته ملائكة
حسنة

وعصا من الناجز ما كتبه وعاد أي
لغة فرحا مسرورا بجلته . وسها حوق
جلته . ونسب للفرب رقبة أذهب عنه من
البناء . سقط على غرامه تصرقاتها وساعده
على إحراقها السوارج الباقية في الخزانة
وسطر القاب إلى حزامه فلا يرى سوى
مادها وزعماء القاب المسكى الوصول
أي لله خطبته فريد خاليا . وعودان
هرم - ر - . وكان هذا كجدة جهله
وخداة المور . . ودمع القن بطوب
حول العالم بالنا مسكينا . فقص قصته
على كل شخص ليحصل منه على درجات
مالية بعد ما رفته . ولكن ، أقل روفها
بجلامه نص الكبريتا .

ایم جی بی بی

المراد القضاء المصرى

کل یوم صحت



صِفَةُ دَارِ

فقد ورد في نسخة أخرى من كتابه
في تاريخه أن له من الأسماء
التي كان يلقب بها



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

طريق المجد الشاقة...

علم وبن جيسون

مرور... لعل الآن نصل في رواية لهم أمهات ومع
أمر هذا... كيف السبيل في طريق المجد الشاق في هولبورن



ورين جيسون

الا في كذا...

هكذا يستعرون النجوم والتجارب
أنا سح تعبر الصناعة هذا... كروا على
تمة بما أقول، وأطرحوا جابيا ما يقوله
رجال مكاتب الدعاية عن (القطعة الجديدة)
واقف، التي يمر في الناس كل الاحصاءات
اطاعة الحزبة الخلاب... أفضاء التي
خلقت لطلاب مواطني الناس والتحكم
في قلوبهم قوة تشبه أوردو وهو قد نشأ لها
في شخصية الدور الذي تؤديه... وهو كم
من هذا كله بعد كلام 11... كلام بلال
من كل قاء جديدة... أو في جديد،
ولا جديد فيه الا الصيوات وتركيب
الكلمات 11...

أما قصتي قصة بلوغ في مرتبة النجاح.
قد يكون فيها ما يكتم شيئا عن صناعة
النجوم... كنت طالبة حين صنعت
خشب السرح للمرة الأولى... وأخطفه
دالما أولي أن تفال... لقد عرفت من
المدرسة بعد أن سلمتها نفسي تماما، عرفت
ورميتان من لها نفس الاحلام التي
كنت أحلم بها من يرومواي وصارحها
وجهدا... وكان حظا في طريق للد
ذهبت الى بوبورك، وحظي ما يزال
في طريق للد، وعلمت أن بعضهم في مكان

النجوم على حين من الحسن الآخر عاهد
جهد... عاهد شاع في حين لفته العشر
في مع حله في طمها كل يوم 1
... في الطريق مسهده أو مستوه
سبقة... كانه بصورتي، عندما دخلت
في عالم السبنا وخرتني الأصواء أمام
الكاميرا... ورغم كل ما كان رجال
الدعاية يملونه عن النجمة الصناعية الجديدة
النجمة التي نهر أو نار القلوب وتنتار
بالشاعر والاحصاءات بوجهها للسر
الغلاب... رغم هذا فقد كانت الطريق
شاقة صيرة طقة بالطبات لسكزوه
قصبة الاجتياز... ولم أكن قد منلت
غير رواية واحدة لشركة براون منحي
ولا شيء غير الخليفة... ولم أتمل غير دور
ذيفة البطة ميا 11...

ان اخطر بسجوره في صناعة النجوم
ونكرتهم 1... أقول هذا عن نفسي
لا في أدركها قسيت... ولأن ساني الخامة
كانت... بقرع هذا، ان واحدة فقط
من كل عشرة يصيبها مثل هذا الذي
أصاحي... وقد كان من حظي الكبير
أن منلت رواية نجحت حياها عني
هذا يعني يلزم اسم الرواية، وأما في
أرغم صيانة... من اخطر وحده... الي
سماء المجد 11

ان أم مامي الأمر كه ان يكون
الاسان غطسا لفرصة يدركها حين تمر
الى جواره قبل أن تحت منه...
فالمر من أنا صاحت لا تعود... المهم

مرات كثيرة قرأت فيها عن صناديق
أو مثلات أصبحوا في ليلة واحدة
يجو مباشرة لهم بابان وحده العالم كله
دون حافى صرعه... مثل هذا القوم
يصدر عن أقلام الدعاية في شركات
هولبورن، وهذه الاقلام أوردجها على
الاقبال لا يكذبون بل يكرون الخليفة
دنا... أو... ولا يكذبون كثير اذا
أردتم الخليفة الخاصة... وهم مبدورون
في هذا الكذب القليل فاه عملهم، وليس
عليهم من ذنب ماداموا يؤدون ما عليهم

قد رجع... أو معناه...
أله وحده... في مرة حرم... هذه
حده... لا يصدر... من لا... هذه
حرم... هذه... في كل يوم... يمكن
في... هذه... من... هذه... معناه
ان صناعة النجوم يوجد الاثوب من
المهول في الذي يجددون اعواما طويلة
قاسية شاقة ثم يكون نصيبهم من السبنا
مقدار ما يسد رحتهم في الطعام 11

ان نصف أصحاب المال والفداء في
هو... من... من... من... من...
في يوم... من... النجوم في عام
السبنا، وهم محفوظون حقا... ويكون
أهم يجدون ما يكفونه في ثلاث التلاته
في كل يوم 11

قد يكون في هذا الذي أقول نص
الفرقة، ولكنني أقوله حتى يعلم من
يريد العلم كيف يرفع البعض الى مرتبة

ما في حليته في فئات لطيفة في رواية
 اسمر صه اسم ٥٥ بحري و استعنت
 أد أعر من السرح صفت فيه و قصدت
 الى رده الا انظار تحت انطرت خطه
 غصية... و حذفت في القتر أيت أحاسي
 روبر و ملتون ٥٥ و يوجد في مدري
 حويل و د حسي اند دعي - محضر
 حليه القاتين... و كان أرفيع صه
 حيات الزوابة الاسمر صه ٥٥ بحري
 مد احتياز قصير في فطحة رافعة حاش
 وما أرتل اسبب حتى اليوم من عسي
 كفا كرت الأجار و صه... صه
 قتاله في أ... صه... صه
 مل و ام...
 و صحت الرواة الأ... صه...
 و ساقرة الى باله... و صه...
 و هناك رأيت والذي أسمى اظن ظن
 سأل منظمي حتى علم صباي الى لك
 فركلة صه حتى الصاع و اشتجط
 و كان شجار حاد... و من صير فركه
 من احمل ١٢ و لكي القاب أي
 فبار الذي يتصوره في اماني في السرح
 لا يوجد... و كنت أمدى حتى اليوم
 حصل تركي والذي أسسم...
 طرفي... صه... و صه...
 أو بأسمائه في القام ١٩ و بدأ...
 في طرفي في كل حال... و صه...
 صطوقي القاب... صه... الى ترك
 قنبيه في رده و أي فطوري صها و
 روا... صه... و صه...
 صه صها صحت في الكويديت
 صك... صه... الكويديت
 راجوعه صه... في الاسمر صه...
 ليون... و صت برحة طوية في عظم
 لعد صت صها الكثير من الروايت
 الكويديه... كل من صها أن صها
 أحد صارج و رده و أي الكيرة القام
 ليون... في الأ... و صه...

جسمى الصغيرة ، ولدت ليلة وقت
 من شهر الاون لاون مرة في
 . . .
 وهذا وصف المذات التي ادرى اليها
 بعد ان الحظ بدأ حاكسي عند ذات
 القدر . . . الطريق سيرة سيرة حتى ذلك
 اليوم ، ولكن الطيات ذات في الظهور
 كما بدأ التسون في انماهي
 حادب طر بلا ، وغدا . . .
 لشرفه وولته امرار والام المراسي
 امر . . . وآي لا وحظر الطية
 المراسي لاني في مدينة وسني حتى
 دعت الي امة ان ماضي الحظ في
 وعده شدي امس حلاقي فاهني واوم
 وفصالي في امة حيا . . . وما كنت
 اصل حتى حاج المهور وفندي يحضر
 لا . . .
 . . .
 الحق بالخير مع خورة تصنع حيا
 في وقت خورة تصنع
 . . .
 سرور مائة من اصحاب الجمل
 وليس جمهور مدنة وسني على أي حال
 ان جمهور ورواي . . . ورواي هرص
 فكت رواية دجير بخاره وتنظا عني
 ما جوان بيت شيلة كوستاس
 سب القصة القصة المروية
 وهذا الجمهور مدنا بقدر كمتة
 دراما قديرة ، وكنت الممر كمتة ذلك
 اليوم . . . واما الحظ سيرة في طريق المجد
 . . .
 وفي ذلك الوقت قصة مظن أول
 اعلامي ، رواية دلائي عبر الحظوة
 شركة براموت
 من سقطت على تلك الاعوام في
 حيا فرصة اللام ان سقطت في
 لهاد في سبل المجد الذي أردته
 من است على أمي اقل ما أصب في

في فترة واحدة ١٨
أجاء.. فقد جعلني أعوام الشقاء
تلك صلبة الإرادة لا يهزني الشقاء ولا
تفقدني صوايا المهن منها كانت
لنوعها

تاج المشور على صفحة ١٨
سيد جديا خليل ا وطل كلارك حميد
على الدولارات القليلة التي يأخذها جزاء
على عمله في اليوم.. وما كانت أقل ألام
العمل،
وأختر كلارك ليعمل دور جندي
في حراسة في رواية روسو وجولي
فأصبحت في طقم كالأصعب في هرجي
وسيرها.. يد أن هؤلاء جميعا سرعان ما
.. وصل كاخو
وأختر مرة ثانية ليعمل دوا في
رواية (نبي احمد) مع كوستاس بيت
وأصبحت كوستاس في وأصبحت في
مخرج والمدير في أجا.. ومكررت
عدة قصصا حياا
ولكن.. سم.. ولكن شبه غيرها
حدث ذلك.. اختر كلارك لطهر
عن.. ج. الم. ولد.. الم. ولد..
حم الح. وال. ح. ح.
و.. ح. في الص. وأمر
حطانات الأصعب في.. في كانت
وصل بوجيا إلى قتر كاب والمصحف
رعات يوم جرى الحديث التالي من
بهم وجبة ك.. ح. إلى جنب
في دار السبا في عرض رواية جيل
المها (اليل الأخير)
قالت النجمة (سبيل سرها إلى
الح.) فردتهم ملوك
— أجي.. لك وصا
و كانت النجمة جان كوييل وكان
لنجم ليوبيل لم يوروا وكانا.. لنجم
والنيسة.. ح. د. في حكمهما..

— جئا . هيا . لقد مهدت لك
سبيل الحرب . يا صديقي غات حر
ومن ربع خمس الصباح حي كان
الطيب

وهنا تبدل المنظر أمامك فراموس
مقلد رأي أدمه بعد كل هذا حشه
والجور موزوم ه أكرم مسارح هيوورث
رأي الزائفات تتاح أمامه واحدة
بر واحد

وشد ما كات بهشته عندما رأى .
 مريم الأحمير لصريه أمدعه على
 المسرح برقص رقص حلاله ، وأكف
 نظره لا يكف من التمتع بالمداري .
 وهناك لهدى المومض الذهبي الخفاف
 وماد المصاح للكهربائي إلى الاصاصة
 وصبح جالك هينه هو أجال بصره في
 حمره وهو همم
 وعلى الأكف في حلم أم أم
 والحمد لله . ١١٠

وَاللَّهُ لَوَدَّ كَانَ حَاكًا وَصَرَّاحًا
 هـ هَسْبُكَ وَمَا يَبْرَىٰ أُنْثَىٰ مَا رَأَىٰ فِي حَصْرَتِهِ
 م مَكِّي رُؤُودَ وَلَا كَالْمُؤْمِنِ ١

وب لا يرام عند كل شعور ووجه
 وبسمة عذرا تسمع حننا حنة
 كائين لثوب فبها عند في راس
 الذي أصدر أمره بوصف الأضلال في
 أبدى القادر وزجه في السجن كدسام
 سوء العذاب حتى يتروى عيني بالفتاة تم
 عند ذلك فتي حنة دما

روى عن الآباء. رجب بن بك
وعنه أحمد بن علي بن شاذان
وأنه من أمرا

ان سب سے بہتر اور سب سے زیادہ اچھے اور سب سے زیادہ
میں سے بہتر اور سب سے زیادہ اچھے اور سب سے زیادہ

ارجع منك ملامس واحد من
 الممرات ثم ذهب الى بيت حارث
 وام واحد من سوق مدره حارثه
 فوجدت في حوزة حارثه واحد من
 البحر حيث كان مع اربعة اشخاص
 وهذا في نفس حارثه علي
 صداما وعلى انه نفس حارثه حارثه
 عليها

لا اُصيه واحده - 'ال' 'ميش' و'موب'
هد خدمت +

هبة المنشور على صيغة (١٦)
— فيما لقد كنت أكره جلالك ،
وأعدت الملكة تنظر إليه طرات
مبهمة .

تري هل رات مريم معك كلاً احيان
عندما ظننت موت مريم ليس معها
وماذا السكون مرة أخرى ...
وراحن محمد من احبب ملكه مبعده
اجيبي م نادى على وصيفي فاجيب
فأجاب ..

— من من خطبہ غیبی دعاء
احصا ۱۰
لیس سوی مریم مصر بہ مولائی
— غی ہا

وأقلت القالة عذسورة . عرفت
الملكه مص عليها عام غصبا وسحرها
تم لم تلب أن أرحب غدها فطعمه من
أثبات أخيرة . فبدت بحنها موه . مضمه
وأمرت اندكة أحد غدها . رب لمي
بالقاء في أهوه . وهي طوب
وان الحق أليك على لقم غصوب
أرسل إليك حيقين بلسان وحشك ااه
وعمركة أخرى من لقمها أقلت
الملكه الموه السوداء . ثم دعت الى
مراسها وناب

وفي المساء غالى جلي للفق على حرفة
واسعد من الرافعات واحدة أخرى واحدة
رخصت أمامه البرية ثم البرية
ثم السوريه . حتى أي دور . م .
ولكن لم تدور

قار المثل واستدعي حارسه سمى
بصفه ولكن الرجل أمد له وهو رعد
أبهم عن هو عن مرم مندبه
أمد

و هو شكوك الله بحقه ، الثالث
انه يريد أن لا يحميه من غير الله
شك انه هو الذي ما وجد في القرآن
منها أخذ الكتاب يدفع عن نفسه



الكشاف على أشعة الراديو

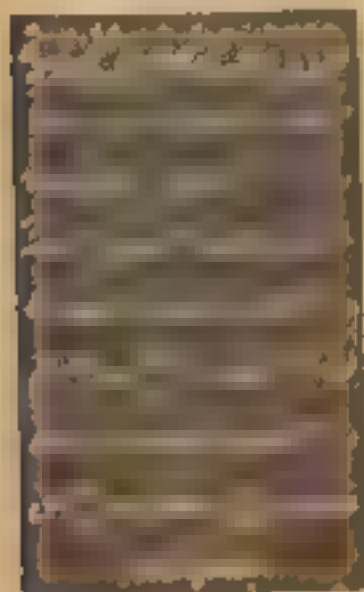
محمد علی محمد علی محمد علی



طفر لها عجب لطلاوة الوجه والشفرة مرة لمع الكف
والنفس والنور والضحك الحدي يحدو عيوس وتنفى وطع
الغرة المسطحة قالت حصول اكيد لاراة بمسحات قمر
تحت ما تحبها المسرة والقصص. اسمها يا سمره من اس

من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨ من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨ من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨ من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨
 من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨ من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨ من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨ من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨
 من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨ من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨ من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨ من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨
 من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨ من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨ من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨ من شهر رمضان ١٥٠٠ ٨

و قال مني من لك ان
 حذر مني من سر طه
 مني في ان ١٠



مع مني
 وشخصت مريم بصرفا فيه
 وأحدث محلي في عبي السودان
 ثم أطرفت الى الارض وهي تبتسم في
 اجسادها تحفل

... ان من لا خير من مريم
 لم لا اريد مع نفسي في الشرق والله
 اكبر التاما كنهه لطيفا .. (الجنة)
 ما أنت راء ولا آلا في اذى لغير
 مني او من ذات كذا لعمري في الرمان
 القادر .. لم اذن محال للقدور ١٩
 ولم يسع حذر برامود ...
 اندي لم يكن حزن الحب وكان يسحر
 من الحب ولا حبة لم سحر لا ان رصع
 (الجنة) ١ وقال في حنان

كان وهو يجلس في نصف الثاني
 في كل لفة أن كل ما يرى من مشاهد
 وما سمع من أحلام ... جذراء وحسنه
 فأعده ليه أمي ... في حجرة ...
 حتى اذا بدأت تلك الموسيقى الخالدة
 سبه ليل القصر قنات ... أمي ...
 لاشك مدلس موت برى مريم
 في ثوبها الأخضر المصفا ... ١
 وطهرت على المسرح ...
 ورفعت ١٠

وحامت منها نظرة اليها فالتفت عيونها
 في طرفة عينية داخلة كادت تنفذ منها
 أن تحقد حوارها على المسرح
 وحده أن أهد دورها لم يصب ...
 وأتت كتاب القبول الذي كتبه بصره
 بصرفاته لحظه جعلت في حذر المسرح
 حديثا قصيرا قدمت على أثره ...

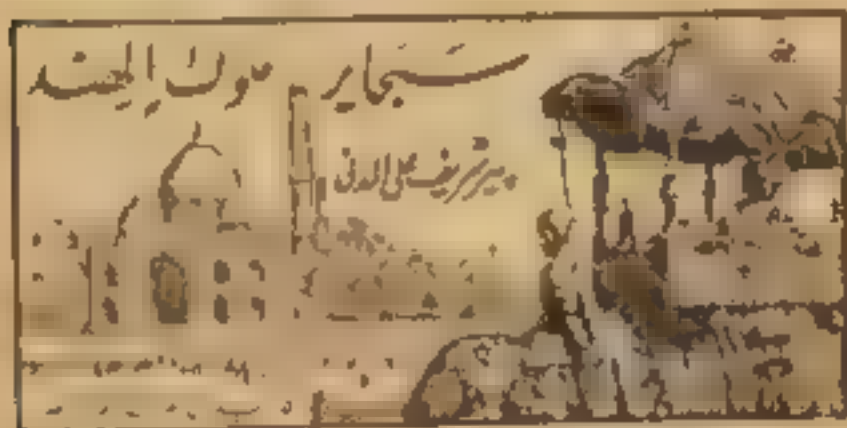
وقد قلبها دماغها عتسما ببول
 — هل لي أن أتحدث قبلك لحظة
 أعي فليل ٩ هل لي أن أقدم إليك
 حانما كان لك ليا سلف من الزمان ...
 فبست :

— ما الحرب عدا ؟ وكيف أملت
 أه كان لي ٩ .

— لقد طلبت أن عتسا قدوة
 فقلت منه السجادة في الحب والحب
 وحانا الآن أروه لك — أردت خاتمت
 للعصري المظنود ...
 ولهم قلب الخاتم ضيقه من وحل
 ه أصبها المذيق ثم طاب .

... لله أطمع من ليس العبد
 اني سأقبل عذبة كانت لي في حياتي
 السائلة . وان سيكون لي في تلك العذبة
 صاعدة وحب ... ١
 فأجابها في حنان .

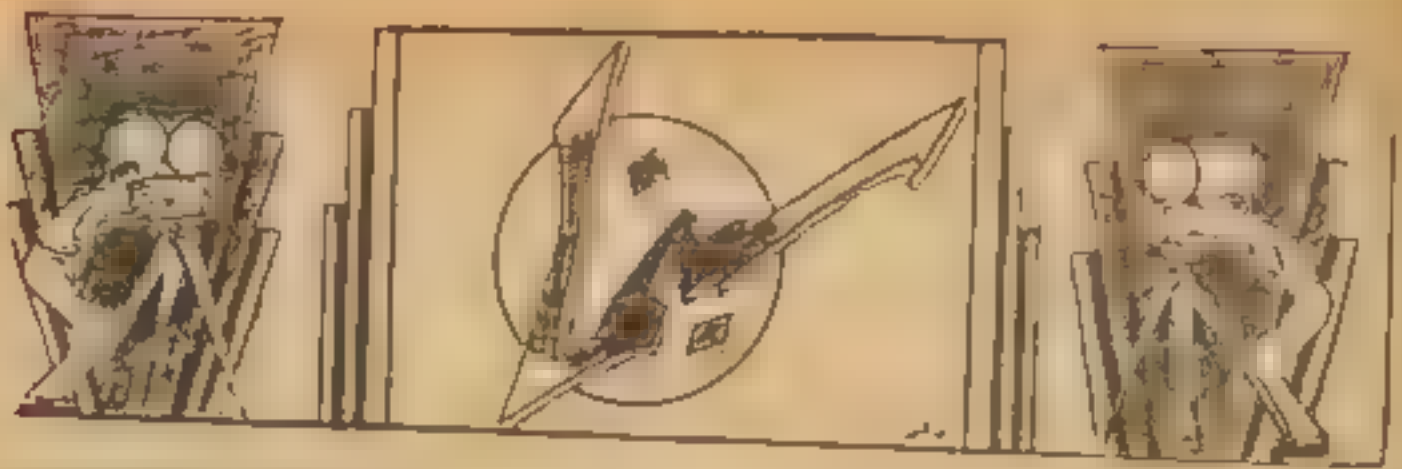
— اني راني من ذلك للدوطني
 ملكه الخاتم يوم . وحانا اليوم أروه لك



خريف من من العصري المصنوع العذبة تقدم سجادة ...
 صحت حبسها لصيف الأمانة من كل طبقات الإاعة المصرية الكريمة مع عدم
 الإخاص من الجودة والسكة لطيفه اها السجادة العصرية عذبة والسجادة

الاسعار	لرش	لرش
١	١	١
٥٠	٥	١٢
٢٤	٥	١٢
٢٠	٥	١٢
١٠	٥	١٢

طلب من جميع محلات بيع السجادة والبدة



الافلام المصرية من دور المصرية وحدها

سبحانه الا انك لا تعلم
برايك ان دور المصرية وحدها
من آلات الدور الاجنبية المتدولة في
المدن ووجود دور مصرية صغيرة
كذلك في دورها الا انك تعلم
كل اصحاب الافلام المصرية من دور

جدها من يكون من حسب دور
المصرية وحدها والمصري وحدها التي
كانت في دور الوجود وحدها

في من دور الوجود من العام لل
الماضي كانت هناك دور في
المصنف حول الافلام المصرية وحدها
عرضها في الدور المصرية وحدها وكان
منشأ هذه الثورة تنسب الاخبار الى
البعض عن عرض فيلم الوردة البيضاء
في احدى الدور الاجنبية ... فكان أن
نالت لجان الدعوة الى مقاطعة تجميع
المصري إذا عرض في تلك الدار
الاجنبية كما نالت لجان عدة للدعوة
في تشجيع الدور المصرية بكافة الوسائل
وولفت حينذاك على صفحات جريدة
كوكب الشرق — أنادي بأن المقاطعة
لن نضر أحدا إلا اصحاب الفيلم المصري
وإن الواجب بنا أن نبادر بإيجاد دار
مصرية تصلح للعرض الاول وحدها
لأن يدافع المصري الذي يتردد على
عرضه في ... أحبه ... وكان
الحق في نجاح مكتبة الحركة وعلم
الصحة المروعة التي حلتها تلك الحركة .
واليوم — قبل أن تبدأ الموسم
السينمائي الجديد — أريد أن أكتب الاطار
في حدها واسمه قد يكون السينمائيون
محبوها ... هذه الخطة هي أن الافلام
المصرية المتطورة في الموسم السينمائي



استاد المخرج الممثل الدولي زكريا الحاج والاسم يجرى من شركة ٢٠٢ ج
بمثل الدور الاول في رسالة الى جارسا

الواعيد أكثر الناس اعتقادهم —
 الى توحيد مروجي، أشد الشجيرة اسمه
 في عمله
 ونحن نطلب اليوم باسم المصرية
 المصرية في مصر
 المصرية في مصر
 المصرية في مصر
 المصرية في مصر

من سرور المهر
 محمد عبد الله الاسكندرية

احمد علي الله الفتي
 أخيرا واحدة أيضا في ان
 (التيك) أخيرا... وشكرا
 حالها على كفاك الرقيقة. هل
 أمي يا صدي سلا من استمرار
 حور

محمد عبد الله الاسكندرية

... مع عامل للعمل
 ... من حاجات شكا
 ... على سعر مصالح
 طوبى... وان التفر مورده ربح
 بطن أو أحدث استلا
 وكذلك

كأرجو أن أجد من الزملاء كذا
 السمين في صعد وجلاشا التصد
 ... في لا عدد جيل ورائي
 لا ... مصر ... واعطاها حقها المشروع

... في أراده الناعون
 له أعضاء عارية بعض أصحاب الدور
 الاجبية أو من أوضح، أراده إلى
 محساره أصحاب سيارويل
 ... وله وادوليا واديل وغيرها
 والاتحاد الجديد مكون من قالة أصحاب
 الدور الاجبية - والعظيم - في القاهرة
 والاسكندرية، ولستة كراستهم
 وجودها تحت أيدنا نقاد من اتباعت
 القرم، وليس عرض هذا الاتحاد
 هو عارية أصحاب مينارويل وحسب
 لفر من من تكوين هذا الاتحاد أيضا
 هو عارية المدد المصرية للوجود التي
 تحت أقدامها في الوسط السيمي وبدأت



مورس ...
 ...
 ...
 ...

بلغ بيت هاروك لويدي
هوليود من السنة جدا حبيب
ويكن أن تملأ زواره يحطون
دال الطريق الى حجرة حتى
اصطر هاروك الى وضع ادلاء
ومرشدين في يده كل ردهه
ومدخل لارشاد الزوار الى الحجرة
التي يحس فيها هاروك في وقت
الزيارة !! وحتى اصطر هاروك
إلى وضع سبعة وعشرين طبقاً
في خمس اجنحة (بيت) وستال
حاصل لصيل العمل !!

تكون خطراً على الدور الاجنية . وهذا
هو ما حدثنا في الواقع ، وواجبنا أن
نحارب هذا الاتجاه حتى لا نقوي رجس
بشخصه على دوراً .. دوراً للصرة
التي جاهدنا طولاً وبلا سبيل كويت الدائم
وسط داء الوسط الاجني القوي بماله
واستعداده ..

ان الصدقة التي تلقيناها صلت
حين اعلنت شركة البها نوعاً من
انصرية منازل آثارها مائية على وجوهنا
ان اصابع اليد الاجنية مازال على
وجوهنا .. الخطوط الحمراء النليط
مازال ملقبة عن أثر الصدقة . هل
يرد اصحاب الدور المصرية أن يلقوا
صدقة أخرى ؟ هل يرند الجمهور المصري
أن يلقى صدقة أخرى كلك الصدقة
الاولى ؟

تكونوا اتحاداً اصحاب الدور
المصرية كونوا محاداً لقويكم وبفدكم
ما يتطركم من ذلك الاتحاد الاحبي
المخلص .

قراره كله بمذاقهم فقد جاء في البريد

لا يرون ان هو من شعوم دور هاروك
هناجاري في رواية (السماء الطائر الازرق)
لشركة كولومبيا ومن يكون هذا الدور
من الاداء (السماء رعم انه دور (السماء)
في بروك وسيدو يو من بوحه

مرطوع
كروك
حد
و
م
ن



الحق المرسي هو ان يدى شهيد الكينور في (روايات الكوميديه
المرسيه في عرصه في موسم خاص وهو اشهر في كل شهر عرصه
دواره عرصه الرثمه وهذه صوره معتمده لخاصه (برعه ارمسا اليه
حسب من س

حقوق الافتتاح النادر لكارينو

موت كاتو
ثاني

فرقة الأنس ببيت الدس

ابتداء من ٧ أغسطس ١٩٤٥ والأيام التالية قدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الإدارة مصطفى إبراهيم - مدير المسرح - ايزاك



ليلة الدخلة

و . مكافئ من مصر واحد
مصر حسن كاتو

شعل المحلة الافلام المصرية

مكشحات استعراض
مصر ابو السعود الانباري
مصر محرم عبد الحليم

مصر راق
مصر
مصر

رشدة الصغيرة ب

الاستاد محرم في جميع العروض على رأس فرقة جديدة تركت مجهوداته في ميادين راحة
مصر محرم عبد الحليم

لا أحد من كل أسبوع

في جميع العروض

حيلة ثانية الثلاث ليال و نصف

ثلاث من كل أسبوع

ثلاثة لياليات فقط و نصف

رفص جديد من موت و حيا

لأدب حسن كامل

أور حكمة كامل تحت آلاب

(المير ايزاك) *

مخرج الاحداث وعروض الرقص

للطرب

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

الموسيقار

عزت الحامي

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

النقل المروى

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم

مصر عبد الحليم



100

卷之四

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

[illegible][illegible]

! متفكر عن نفسه حسبي في علاج

وحتي اذا التقينا

باصبري المصونة

اذا لاجسامي قريب ذلك الذي
يريد ان رجح محالي الي ذكر اشيا عذبت
أو كانت سمعها من بعد الصدور على
صعبات الذاكرة رغم انما مازالت نوح
من خلال الماصي الجيد كطيف يندو
خلال ضباب كثيف قائم يندق ظني
في هذا الفضاء الغمر الموحش وجباب
أركان صديري هذه الصراخات صرخي
غريب فأردو لو أمشيت لاية ولو لحظه
واحدة في هذا البحر المشج بالصور
متحرك شوة الانعصار ومتحرك
يك طيبة المرافة - لمن الاصل وثورة
البحر الهائج - ترسم على شعبيك
ابسامه عرجه وكمصورني وقد
الذي يد أن اصلي النجوم في عذبة
احياء لا حول - هالك ما قد وجدت م
أطرب الي في هذه الاكبر في سوي في
هذا هذا العظمة

لا لا باعاني لقد سلمت نفسي
هذا النوح من انرام - لقد همت الخب
وتمت تصبغه نفسي ار هذه الاوقات
التي احياها الآتي حرا جينا عن كل ما
يدكرني بما كان من بعد أوقاتي لان
قد تمكنت من سلطانك وبككت اساري
من هذا القيد الذي اصطحب الناصب والسموه
(الحب) لقد كرهتك وكرهت دكر
وكرهت كل ما يدكرني بك ان هذا
الانرام الرخيص الذي يحنيه قبل والذي
كفني بمله قلبي قد اصبح شيئا ناهيا
وأي لاجسي في قرانه نفسي خوره

حانه من هذه الام في حنفي م
هذه الام في روع م

سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه

سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه

سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه

سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه

البحر يـ نايه دلفه يـ كور
سندري

سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه

سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه

سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه

سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه

سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه
سندري حتى هذه

الدكتور حامد محمد موسى

مخرج وحكمتي برص - ١٩٩٠

﴿ مستشرق ﴾

قد روت ع - ١٩٩٠ - النسخ من شاح شريف

بواحد اجزاء من النسخة الرابعة

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

الغیر فی صید زلفان الملائک من صفوان الصمد الموروثی
کورد و یورد
السن و الفید ۱۴۹

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد



کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

کورد و یورد

خيانة رافت هانم

بداية النشر على صفحة ٤٩

مرة أخرى .. متى ؟

دري

٢٣ و ٢٤ سنة ١٩٣٥

(٣)

عزيزتي بري

ستولين على الآن اني مجنون
لاني اكتب اليك عجب ان اُخبرت نوا
حديثي اليه في الحديث الذي بدأ بقية
واحد بليلة . ونحله شجار طويل
اني سأخط على نفسي اليوم سخطا
هائلا .. أنتدري لم ؟

لاني أردت أن أولئك اليوم لم
استطع .. وهأنا اكتب اليك لاخبرك
بأنني كنت أتمنى ان اجد من نفسي القوة
على اطلاق ولكنني التفتها لم أعثر عليها
لقد تلاشت غواي باربري حتى في
الوقت الذي أهدت فيه اليك تحفيها
اني سأخط على نفسي وعليك لاني
لم أكن الصبور في يوم ما اني سأضعف
أمام فتاة كما ضعفت أمامك اليوم ؟

لقد تحدثنا .. كما نذكر .. في
بداية الامر حديثا طويلا . سألتني فيه عما
فعلت أثناء اليوم . وعن المكان الذي
قضيت فيه سيرة الامس . وعن
الاشخاص الذين زاروك في المكتبة
اليوم . وسألتك عما اذا كنت قد تمت
نوما هادلا . وعن الثوب الذي ترتدين .
وعن الطعام الذي تناولته . وضحكتنا
سويا ضحكا هائلا عندما أخبرتك اني
مررت بسيارتي على وادي ظريفة
وحملت معي وساموئيل . يا فتاة
وسلطة (الطحية) ثم صعدت ليلالند تريح
ولكنني سمعتك فجأة ترسلين آهة طويلة

امرت لما الساعة في يدى ... فسألتك

.. مالك باربري ؟ .. فاجبتني وانت

لتصيح ضحكة قاترة قصيرة

.. ما لي ش ..

.. صحيح ما .. ؟

.. حتى لازم تعرف دلوقت ؟

.. ايده لازم ..

.. يا سلام يا حسن لا تلح كده عليا

تدعك دلوقت . حد عارف بكره محتلم

ايه .. ثم عدت ترسلين آهة أخرى .

فصحت

.. له . ايده اللي جيتصل ؟

.. يكن ماشوش حتى ..

فصكت وأخذت انظر الي ساعة

الظهرون وهي تضطرب بردي ثم سألتك

في صرير مديح

.. ازاي ؟

.. يمكن اسافر

.. فحين ؟

.. بره

.. له .. ؟

.. يا ادي حكاية طويلة قوي

دارشة دعاقي على لما اسويين ثلاثة

وانا مش راضية أقول لك عليها

.. حكاية ايه ؟

.. آهي ماما قاعدة تزدق ودي

وكل واحد م شية يطلع له بكلمة لما

جيجتوني ..

.. فاذين ايه .. ؟

.. ما اعرفش يا يا حسن

.. متى تهميني بس

.. أم قاعدين يقولوا اني ما بقتش

عجة . ولازم افكر ف مستقبل ..

ومعيا سيرة دمودة من شأن البيلة لثاية
مارسوا على ابن عمي الى مات اول
باعتول وقت لكهته .. فسألتك في حسي

.. ده اللي بره ؟

.. ايده في تلك السياسي ..

فصكت مرة أخرى ثم سألتك وانا اقوم

.. هو اللي حجوزة ؟

.. آهو كلام غاوتين به دعاقي

طول النهار

الآن نذكر ان هذا الحديث دار

لني وبينك اليوم ظهرا ؟ الى هنا كنت

له خاثر غواي . ولقد خطر لي .. كما

قلت لك . ان اولك فأقول لك ضاحكا

(طيب مسرودك يا بري . أما فرحت

لك قوي . نروحي ونيجي بالسلامة)

ولكنني لم استطع وصمت . فلما

طال صمتي . سألتني

.. مالك يا حسن ؟ .. فلم أجب

وحدثت صمت في

.. حسن .. مالك .. ما تفككم ...

ولكنني لم أجب أيضا . فقصحتك

من الجهة الاخرى تصرخين في صوت باك

.. الحق على اللي قلت لك .. انت

زعلت له . هو أنا لست سأقوت حتى

ماقلت لك ده كلام فارغ . أنا مش حاسر

خلاص . مش حاسر يعني ده ذي اللي

ياحكي لك على كل حاجة . احسن عليك

يا حسن ما تزعش يا هشاش خاطرري

هشاش خاطر ريري . انكلم يا حسن

فاجبتك بأني لست قاضيا . فليكن

هذه قبلاات راعيني الحديث ؟

ولكنني لا أعدت الساعة الى مكانها

وفكرت فيما أخبرتني عتدمرت اأني

لم أكن أوقع قط أن تخاطبيني باك

متكونين زوجين رجل آخر .. لم تصدقني

قل من الزواج ولكنك تحدثنا عن الحب

يا حبيبتي ا ولقد كنت أود أن يكون

حدثنا عن الحب أكثر من ذلك حتى
فاجأنا بما زوجهي . لكك أبت
ألا أن تنصني حتى ذلك الامتحان
الذي ...

أكتب لك الآن لا أقول لك مرة
أخرى أنني سأخط على نفسي وعلىك
لأنك لم تقم أن تنصني من بي الأمانة
الرجل آخر لا أعرفه يرمون زوجك
بـ ... كنت أريد أن أخبر أوري
بما كنت ولا أماناً بزوجك أو أن
أظهر على الأقل ذلك ولكنني كنت
أخبراً أنه ليس من السهل في كل مرة
أن يحسن الشاب الظاهر بالقوة حتى
أمام تلك التي ضعفت أمامه فلا تنصوا لها
أحبك من كل قلبي وأرجو لك ... ماذا
أرجو ؟ حياة زوجية سعيدة في الخارج ؟
لا . ان من السهل الآن أن أرجو
ذلك بعد أن أصبحت أنني لو قد كنت
للثقة .

والى اللقاء

حسن

ماي في ٢٨ يوليو
سنة ١٩٥٤

(٤)

حسن

هل تعرف ماذا حدث أسي بعد
أن وصلني إلى منزل صديقي أمة بشارع
منصور

تذكر أنني وقت أمام باب السيارة
أعني معك على القود التالي الذي ستأتي
به . وقد أظننا أن أدبت وأردت أن
تسألني شيئاً

— أنني ملوثة مع اليمامة كده به
بربري . — فقلت لك وأنا أمر
بدي على شعرك

— وماه ... فيها له أقول لك

طوزه أشرفك ؟

— لا ... من ذي القى حياك
لنأمرى . — وعزمت بيتك البري
مشجراً إلى الشائفة القديمة التي فارت بها
وأنت عت بـ ... وأنا أقول

— بلاش شفاوة يا حسن

واصعدت سيارتي وأصبحت أنا إلى
منزل صديقي بشارع منصور ولكنني
لم أتمكن من الخطر بجمع سطوات حتى
سمعت عظمي بحسبة تخطو عظمي . و
الفت وجدت (عسكري البوليس)
يصرخ وهو يكاد يندو ويتأذى . لقد
خلفت لذلك خوفاً شديداً يا حسن
تصوت . . . وأنا أصاحي عيسى . . . ماذا
هذا الجنون عنى ؟

ولقد كنت تواق أن هذا الخوف من
شارع منصور قد انحلت بعض نساء
البري للزور به .

بالقول أظن الجنون أنى احداهن ؟

أننى أرتعد يا حسن كلما تذكرت
ذلك . ولقد ظلت أرتعد منذ طويلاً
بعد أن دخلت إلى منزل صديقي وبعد
أن ابتعد عن الذي يقع هذا الجنون
على

أرى ! كل هذا بسبب أنت
يا صبي

أنا وخطرتي وحرارة جريئة لي
تسبح ذكرها من خيالي أها

رواه أنا بعد جدي حتى . . .
مرة أخرى . أنني ألتفت عيني كلما
تذكره . ولكنني مع ذلك سعيدة لأنني
سببت كنت أصر من لا أعرف لم أعرفها
ولم أكن أفكر قط في أن تمر بي . . .

أنا سطر كرسى بضمها عوام هذا الحادث
الغريب كلما رأيتها جسدياً من جنود
البوليس وتضحك . . . أنا وأختي استطعنا

أنا وإنت . . . يا شقي

أفقت الآن وأنا مطمئنة إلى أنت

سامي البري (عسكري البوليس)
لأرياني . . . وإلى اللقاء

بربري
بارون ميني في ٢ يوليو

حاشية — آه . . . نسيت أن أخبرك
أننى امتننت لأمرتك فقصت ثياباً عن
اللعاب إلى و الأمر يسكني . . . اشراء
و الساعوش . . . كما اعتذرت أسي
لأنني ظلت عندما دعاني زوجي لتناول
العشاء في مينا عاروس لأنني تذكرت
أنك اعترضني في مقابلتنا الأخيرة أنك
لا تريد أن أسمع . . . من أحد أصدقائك
أه رأي في أحدي تلك المحلات العامة
التي يكثر فيها الجنس عن ثيابنا الأسير
.
.

(٥)

صدي رأيت عام
لقد قومت طويلاً لكني لا أكتب
هذه الرسالة ولكنني لم استطع . . . أنني
اعتدت أن أكون سريراً معك أثناء
حرارة القصير ثم لا أكونه وأنا أرى
هذا القرام يحضر . . . إن الناس يعرفون
بخطائهم وهم يخشون من الموت
ويخشون وهم على فراشه ما كانوا
يخفون البتة الصدمة والقاء . . . وأكاد
أحس بأنني من حق لحرارة العظم
القرام الذي أمة أنا وأنت بالزعم عا
أنك . . . ونحني أمانه إن تكون أمانه
مثل الصراخ وهو يلفظ النفس الأخير
لعلك تذكرين أن شيئاً لم يترك
عشاء . . . أماناً إلى آخر الشهر الماضي
لقد أقيمت عدة مرات وكنت في كل مرة
تفري أشد شوقاً إلى اللقاء مرة أخرى
ولكنني لم أجدك قط . . . لقد اعتذرت

منك كلمة في التليفون أو رسالة في البريد
فلم أحظ بأجابه وانقضى شهر طويل
على ذلك كنت أتناهى شديدا لقلبي عليك
خشية أن تكوني قد أصبحت برضى خطير
أبعدك عن الاتصال من المراسل
إلى مكان التليفون أو كتابة كلمة صغيرة
إلى... ولكن لقد حدثت عند ما كنت
صباح الخميس الماضي تسير على سراج
سبدي بشر بذلك الثوب الرمادي الفاتح
الذي تم من حال جسدك وأظهرت
تكوينه... 1

لقد تسمرت قدامك اذ ذاك وظار
في رمل الشاطئ وقد كنت نسي مذهولا
وأنا لا أصدق أنك أمانى... وكنت
القدم التي لصحت وسؤالك عن سر
ذلك الإقطاع المفاجيء... ولكنني كنت
جانبك شاة فطشيت أن يكون من
أسرتك ولذا تأملت سري... وأنا أظن
الشكر إليك من بعيد... 1

لا أخفي عنك أنني أصبحت يومئذ
بحية هائلة في احلامي الشائرة

لقد اتهم ذلك القرام الذي يثاء في
خيالنا قصرا شامعا متبعا فاداه كوخ
كذلك الاكواخ المتداخلة التي يثاء
الاطفال من رمال الشاطئ وتكني ركة
قدم لسفها او ثارت روح ثورة هائلة
ثرت على نفسي لأنني أصبحت فتاة تقدم
على خيالي دون أن أعرف سر تلك
الحياة... ولكن تلك الثورة لم تلبث
أن خفت حسنا عندما التفتت بصديقتك
أمينة التي أخبرني أنك سافرت فجاءني
الاستكبرية قبل أن تتمكني من الاتصال
بى وأنت عشت هناك من بعض
صديقاتك أنى علاقة بالتيكدمي نيهلما
اتصال بمحطة الأمانة... وأنى أخفى سر
تلك العلاقة عنك وأخذتك أو وهنتك أنى
لا أعرف غيرك وقد أضافت الى ذلك

فولغا... يعني ما ليش غير نية... دي
يرى تكرها وما نجش لشوقها
وأم أن إذاك بأن انكر انهم صديقتك انى
أعرف فتاة تحمل ذلك الاسم... بل لم
أمن بأن أرد عليها عند ما قالت لى
... هي من نية نى يا حسن... نعم
كثير يسمعونك في الراديو في ماسمعتك
يرى ويكلموك ولما بولك... لم أمن
بأن أرد عليها بل أصبحت وحدت أناج
سوى على السراج كاني أمرها على
ما حدث به 1

وليت بعد ذلك السر في تتحرك
للعاجيء... الغير الذي لازلت أعيره حياة
منك يا سبدي لتكرات الحرامنا... تيلت
أنت القمت بأقوال تلك التي من وعن
علاقات لي بأخرى 1

وبعدت عن تلك التي تسمى نية حتى
أحدثت اليها وعرفتها ثم دعوتها لموافقتي الى
بلاج سبدي بشر في اليوم التالي التكان
الذي أعرف أنى سأجده به 1
وتعدت أن أمرها وهي تهبط
لراهن أمانك 1

كنت مضطربا لذلك أشد الاضطراب
هذا أمر أعرف... ولكنك أنت أيضا
كنت مضطربا من اضطراب... لقد كنت
على وجهك الذي لا يزال يحفظا بحياة صغرا
عجبة عندما رأيت نية الى جانبي... القاء
أنى تكرهينا... 1

لقد تسألتي الآن...
(وماذا فعلت حتى تتأثر من هذا
شأن الناس) 1
ولكنني مع ذلك لازلت أصبر على
أنك كنت ذكرى غرامنا حياة هائلة...
أنى أصبر من الآن ذكرى تلك
الليلة التي قضينا اكلها تحت الشجرة
الكيرة أمام باب المنزل المجهول بالمدى
وذكرى الليلة التي دخلت فيها الى

(الأمير بكين) ظلمت في وجهك
وفاطرت التكان مسرعا حدوث خلق تم
التيت بفتك الى سيارتي وأنت تقسمين
لي أنك لن تبرى صديقتك المكان قط...
وذكرى الليلة التي استمعا فيها سوا الى
والطواقة... نانجر... حدثني عن الحب...
في إحدى اللامى شارع ابراهيم باشا
ثم التفتنا على أن تكلم (الاسطوانة) حتى
لا يسمعا أحد غيرنا... فظاهرت أنا
بالرغبة في قراءة رقصها ثم أسقطتها من
يدى وحدثت تحتها لصاحب المقهى كجنتونا
وذكرى الليلة التي أرمضك فيها الى منزل
صديقتك شارع منصور وهذا المندى
خلقك... أن قرأنا القصير قد اخترن
خيالي الكثير من ذكرياته... التي لم أقدم
على حياة واحدة منها الا بعد أن خضعت
جميعا أنى... لا شئ لا شئك ولكن مع
ذلك أجد في ذلك راحتي الوحيدة... انى
أرد أن أحقق ما غل إليك عني فأبدول
يوم مع فتاة جديدة... أقسم لك انى
أستطيع ذلك... أستطيع الآن على الأقل
بعد خيالك

والآن... لك امر تعجباني يا...
يا سبدي... من يدري... ربما كان ذلك
الشاب الذي كان الى جانبك على بلاج
سبدي بشر هو خطيبك الجديد...
سيورنج في 1 أغسطس... حسن حامد
463

حسن
ان الشاب الذي رأيته الى جانبي في
بلاج سبدي بشر هو شقيق الا كبر...
ولقد تأكدت أخيرا أنك رضم توفيقك
الكبير في كتابة الشعر المشهور... تفكر
ككثير «مسكري الهوايس» الذي لم
يسطع التفرق بيني وبين غيرى...
لقد صار حتى أنك كنت مضطربا
أشد الاضطراب عندما التى بحرك

ان الشاب الذي رأيته الى جانبي في
بلاج سبدي بشر هو شقيق الا كبر...
ولقد تأكدت أخيرا أنك رضم توفيقك
الكبير في كتابة الشعر المشهور... تفكر
ككثير «مسكري الهوايس» الذي لم
يسطع التفرق بيني وبين غيرى...
لقد صار حتى أنك كنت مضطربا
أشد الاضطراب عندما التى بحرك

يهرى وأنت الى بابك في القلعة
ولكنني أصارك بأي في أم لي
حق الصباح أينا كثر خبايا (بخان)
أني أحس بأن كلبا يشبه هذا
النوع من القفال الذي أهدنا عليه
أنا لبنة هذه الاسكتورية التي أفرق
علي أن أجرب الاقطاع منك بفكرة
أه كاه جيك وامتحان وقت وأمرتك
على النار المكتوبة على أمام قانس
أني طامة هذا الاسبوع الى القاهرة
وكل رجال أن ترك الاسكتورية وتعود
أنت الآخر وما لك في مساء الاثنين
لقد تمعت قشيرة الكيرة للصاغة
الاخصان أمام باب للزل والظوم في
الحادي

الملك . . الملك من كل لقي يا (بخان)
دري

محمد كامل
الحامى

قد غم

ألا سيدة محمد صاوي بالقاهرة قد
منى غصني من أول أغسطس سنة ١٩٣٥
وليس على ميمون أو خلاه لاحد فاذا
ظهر في بيد لاغيا

أه في يوم ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا لما بعدما بتاحية حرة
الفتى ويوم أول سبتمبر ١٩٣٥ سوق
قوسكور

سياح طنا جومته وحسية طوب
ملك عثمان محمد أبو الفتن من القاحية
قباقي الحيز عليها في ٢٨ مارس سنة
١٩٣٥

بناه على طلب شطا عيد الحادي من
مياط وعاذا فحكم ن ١٢١٣ سنة ١٩٣٥
مياط وفاة ليخ ٧ جرح صاغ بخلاف

مصاريف هذه الاجراءات

على راجب قشراء الحضور

أه في يوم ١٨ و ١٩ أغسطس
سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والام
الالية اذ ادعت الحلة باحيا شادة مركز
ملوي وموقها

سياح طنا المواتي والقلال الواضحة
بمصر الحيز قريم ٤ فبراير سنة ١٩٣٥
ملك فليس حسان المزارع من ايشاء
فاذا فحكم الذي ن ١٩٣٥ سنة ١٩٣٥ ملوي
بناه على طلب عهود عبد القناح من
اشاء وفاة ليخ ٥٥٧ صاغ

على راجب قشراء الحضور

في يوم ٢٧ أغسطس ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بتمرا الحة

بناه على طلب حسن احدى حد
الصور من الحة

سياح طنا مفرلات متربة ملك
حد مصطنق الدقان وأخري من الحة
فاذا فحكم محكمة الحة الجزائية بمر

الجامعة

بنة مصرية اسبوعية

صاحب الحة وديس تحررها وانشرها

محمد كامل الحامى

الخميس ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٥

العدد ١٨٥ - السنة الخامسة

تحت العدد ١٠ مليات

الافتتاح القسري ٢٠ رجا

وما تشرط طريق القلعة

قارم نوادر رقم ١

تليفون ٢٨-٤٣

١٩٥٩ سنة ١٩٣٥ وفاة ليخ ٢٨٨١

قرش

على راجب قشراء الحضور

أه في يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدما بجهة شارع
البي بمر ٤٥ شياخة توفيق حسن قسم
كروم اسكتورية

سياح طنا دولاب بمر ١٤ واقبا
أخري مينة بمصر الحيز المصطفى
لقرخ تاريخ ٣٠ مايو سنة ١٩٣٥ وفاة
ليخ ١٥١ قرش في القلعة بمر ١٩٥٧
سنة ١٩٣٥ كروم بخلاف رسم التعبد
وأجرة هذا القشر

وهذه الاشياء ملكا الى نظرية درس
بود الشيد المقيم بالجهة المذكورة

وهذا البيع بناه على طلب الت
أمة احد الذي بملكها بالجهة المذكورة
على راجب قشراء الحضور

أه في يوم ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا باحيا الد... في مركز
لوه وفي يوم الخميس التالي سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بمر باحيا بطوس

إن لم يتم البيع في اليوم الاول
بناه على طلب الشيخ حسن حد مطل
بطوس

سياح طنا نور بمر اصغر مجبور
عليها في ٧ يولي سنة ١٩٣٥ ملك رهاص
ابو القناح خليفة من القاحية فاذا فحكم
الصادر من محكمة ثورة الاعلية ن ٢٨٩ سنة
١٩٣٥ وفاة ليخ ٦٦٦ قرش بخلاف هذا
القشر على راجب قشراء الحضور

طبعت بمطبعة

الجامعة

خارج نوادر رقم ١